

الدنيا المصرية

ساحباها : اميل وشكري زيدان رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL DUNIA AL MUSAWADA - No. 226 - Cairo 16-November - 1953



ساحر زنجي
[الملك المظفر ١٩٦٦]

معرض الدينيا

بقلم الاستاذ فكرى أباطة

المقابلة

لا يتكلم أنصار الوزارة اليوم عن المفاوضات ، وإنما يتكلمون بالفعل عن المعاهدة ، ويقولون أنها في حكم المقرر وإن المفاوضات دور قد انتهى ، وشوط قد قطع ، ولم تبق إلا التوقيع واسلوب اللغة والألفاظ . بل هم يعددون الوقت فيقولون إن كل شيء ينتهي في أوائل مارس ، أى في يوم عيد رجباً في ١٥ مارس ، أى في يوم عيد الاستقلال . ويقولون إن يوم إعلان المعاهدة اختيار موفق يدل على ذوق سليم وأنه كان من ابتكار دولة رئيس الوزراء . . . ويقولون أكثر من ذلك إن الشاعة ترقية السيد برسي لورين إلى درجة سفير في واشنطن ، أو باريس ، شائعة في عهده وأنه ما حضره وقتاً - إلا لكي تم المعاهدة على يديه . ويكون على حسب التقاليد الانكليزية قد أدى مهته ووجب على بلاده أن تعازيه أحسن العزاء !

هذا ما يقوله « الوزاريون » ، وسواء أصح أنه صحيح أو أنه من قبيل « البرواجينده » فنحن في الانتظار . . .

ويلاحظ التتبع للأشياء التي تلقى في البرلمان الانكليزي هذه الأيام ملاحظتين :

أولاً - أنها متفق عليها بين الحكومتين الانكليزية والعصرية وموعز بها السائطين . . . ثانياً - إن الأجابات تتجه في الغالب - وبكل تحفظ - إلى تدعيم مركز الوزارة الحاضرة . ويلاحظ الناس أنه لا يكاد الجواب يصل بالرق إلى الصحف للعصرية حتى تكون الخطب المدة على أساس هذه الأجوبة قد أذيت من جانب الوزارة في الحال . مما يدل أن هناك بلا شك اتصالاً متيناً بين السائطين والمبشرين والستيفين هنا . . .

أتوقع أن موسم الشتاء هذا العام سيكون موسمًا حاراً لافتاً للانتظار . . .

في الوقت المصري

اتردد كثيراً في التعليق على ما يحدث في الدوائر الوفدية هذه الأيام . فقلت أرى من القوق السليم في شيء أن اتدخل في مشكلة حزبية داخلية . ولكن القندوب ذنب الوغد نفسه بشرطه ، فقد جعلها مشكلة عامة ، وربطها ربطاً عسكراً بالاستقلال والأمان القومي ، فأصبح التطبيق على الخلاف وتناحيه من حق كل مصري . . .

لا أظن أنه من الممكن أن تتاح الفرصة للوسطاء في إصلاح ملأنا . ويكاد يكون من المنتظر أن يعلن فصل الأكثرية أو انقراضهم عن العمل بأي أسلوب . والأقلية هي الجهة الأقوى اليوم من ناحية البرواجينده . ومن ناحية أبعد الجماهير ومن ناحية المال . . .

فرأس مال الوفد في قبضة صاحب الدولة رثيه من يوم أن حاولت « مسز فوك »

مقابلة الوفد عن اتهام زوجها « المسترفوك » الذي كان محمد محمود باشا قد وكله في القضية المصرية ، ولما هو كل شيء . ضلأ عن اعليية الحية الوفدية الساحقة وضلأ عن جيش الجمهور الجرار . . .

قد يتمتع للوقت عن حزب جديد ولست انصح به بحال . فكثرة الأحزاب في بلد مثل مصر ، ولعرض وأمنية واحدة ، سبب من السخافات . إلا إذا استطاع « روجو » فكرة الحزب الجديد أن يختاروا مؤسسيه من الشخصيات البارزة التي لم تلوثها الخزية في وقت من الأوقات . فنحن - خاصة - في حاجة إلى حزب قوي يثقل يده على الحاد ، ولا يسعى للحكم في وقت من الأوقات . ولما هو الداعمة لكل عمل سياسي أو اقتصادي ، ولما هو اليوم غير موجود . فمن البعث والحالة هذه أن يبنى بناء الحزب الجديد على غير أساس . . .

والامر الذي يحزن له دور النظرات العلوية فوق الأحزاب وفوق الخزية ، إن الطبقة المثقفة في البلد سمحت هذه الحال وتضعفت قوتها المعنوية فظهرت اليوم إلى السياسة نظرة الهزء والسخرية والامتناع . وغيل إلى أنه لن يضي وقت طويل حتى تصبح السياسة « مودة » من « لودات » القديمة . ولا أدري إذا حدث هذا هل يكون في صالح الوطن أم في غير صالحه . . .

ولكنه في كلتا الحالتين في صالح الانكليز والانكليز قوم لهم « بحث » وخصوصاً في مصر . . .

الطفل السعيد

هو طفل عمره سنة واحدة . وكون له في هذه السنة روعة قدرها ثلاثون ألفاً من الجنيهات غير موروثة وإنما هبطت عليه من السماء .

قد علم القراء حكاية الشقيقتين - في بيروت - اللتين اشتركتا في شراء تذكرة دري لهذا الطفل ففرحت الجارة الأولى . . . ولو اكتفى ذووه بإيداع اللبغ في احد البنوك حتى يصل لسن العشرين لتبضه سبعين ألفاً على أقل تقدير . . .



والله ان يتبع الباحث الاجتماعي تطورات هذا الطفل الاجتماعية حتى يصل إلى سن الرشد ، لاشك أنه سيكون من الآن هل اللبغ والمهال

مطر المصروع الماضي

أصل القاهرة لا يملكون شيئاً من نكبة الأرياف القاحلة في الأسبوع الماضي . فتلألأ مرة في حياتي أشهد مطراً مدمراً غزيراً تسبقه عاصفة عظمى اطلعت الأشجار الكبيرة ، وأعمدة التلوتون والتلتراف ، ولأول مرة تسطل للواصالات كلية ، وتعتطل الصالح والأعمال . . .

ولأول مرة ينثر المطر الرعب بين الناس فتصوت السيدات وويلول الأطفال . ولأول مرة ينبت القمح والقول للكدسان في شون النوك من جديد فيصبح محصولاً عديم القيمة عوضاً الله أحبابه خيراً . . .

ولأول مرة يسقط الثلج قطعاً كبيرة يقول العامة عنها أنها دليل غضب الله . . .

وغضب الله على هذا البلد في عهده ، ولا شك أن سبباته وتعالى عادله ، قبل عند علماء الأزهري وأئمة الدين دعوات صالحات أو صلوات طيبات تدفع عن الناس شر مثل هذا المطر الذي إذا تكرر كان فيه القضاء للبرم ؟

اللهم حوالينا ولا علينا يارب . . .

زوجة طيبة

السيدة « زينب إبراهيم » زوجة طيبة . تشاجرت مع زوجها عم « أحمد حسن الجمل » البالغ من العمر اثنين فكان من أثر الشاجرة أنها بادرت فلبت الياية أن زوجها التعش

الى بعضه الزميريات

يؤسفنا ان نضطر مرة اخرى الى لفت بعض الزميلات في الافطار الشقية الى انه ليس من الكيلة ولا من آداب الزمالة في شيء نقل اللقالات التي تنشر في مجلاتنا حرقياً بدون اشارة الى مصدرها . وعسى ان نكتفي بهذا التوبيخ

دور المهول



السكين تطاول بالسيف في حقبات الجلالة لك . قدس على الرجل وأودع رهن التحقيق . وأكد من الآن أن غير صبيحة وإنما هو كيد النساء . الزوجات . . .

الكتاب البوليس

يؤسفنا ان نضطر مرة اخرى الى لفت بعض الزميلات في الافطار الشقية الى انه ليس من الكيلة ولا من آداب الزمالة في شيء نقل اللقالات التي تنشر في مجلاتنا حرقياً بدون اشارة الى مصدرها . وعسى ان نكتفي بهذا التوبيخ

يؤسفنا ان نضطر مرة اخرى الى لفت بعض الزميلات في الافطار الشقية الى انه ليس من الكيلة ولا من آداب الزمالة في شيء نقل اللقالات التي تنشر في مجلاتنا حرقياً بدون اشارة الى مصدرها . وعسى ان نكتفي بهذا التوبيخ

يؤسفنا ان نضطر مرة اخرى الى لفت بعض الزميلات في الافطار الشقية الى انه ليس من الكيلة ولا من آداب الزمالة في شيء نقل اللقالات التي تنشر في مجلاتنا حرقياً بدون اشارة الى مصدرها . وعسى ان نكتفي بهذا التوبيخ

يؤسفنا ان نضطر مرة اخرى الى لفت بعض الزميلات في الافطار الشقية الى انه ليس من الكيلة ولا من آداب الزمالة في شيء نقل اللقالات التي تنشر في مجلاتنا حرقياً بدون اشارة الى مصدرها . وعسى ان نكتفي بهذا التوبيخ

يؤسفنا ان نضطر مرة اخرى الى لفت بعض الزميلات في الافطار الشقية الى انه ليس من الكيلة ولا من آداب الزمالة في شيء نقل اللقالات التي تنشر في مجلاتنا حرقياً بدون اشارة الى مصدرها . وعسى ان نكتفي بهذا التوبيخ

يؤسفنا ان نضطر مرة اخرى الى لفت بعض الزميلات في الافطار الشقية الى انه ليس من الكيلة ولا من آداب الزمالة في شيء نقل اللقالات التي تنشر في مجلاتنا حرقياً بدون اشارة الى مصدرها . وعسى ان نكتفي بهذا التوبيخ

يؤسفنا ان نضطر مرة اخرى الى لفت بعض الزميلات في الافطار الشقية الى انه ليس من الكيلة ولا من آداب الزمالة في شيء نقل اللقالات التي تنشر في مجلاتنا حرقياً بدون اشارة الى مصدرها . وعسى ان نكتفي بهذا التوبيخ

يؤسفنا ان نضطر مرة اخرى الى لفت بعض الزميلات في الافطار الشقية الى انه ليس من الكيلة ولا من آداب الزمالة في شيء نقل اللقالات التي تنشر في مجلاتنا حرقياً بدون اشارة الى مصدرها . وعسى ان نكتفي بهذا التوبيخ

يؤسفنا ان نضطر مرة اخرى الى لفت بعض الزميلات في الافطار الشقية الى انه ليس من الكيلة ولا من آداب الزمالة في شيء نقل اللقالات التي تنشر في مجلاتنا حرقياً بدون اشارة الى مصدرها . وعسى ان نكتفي بهذا التوبيخ

يؤسفنا ان نضطر مرة اخرى الى لفت بعض الزميلات في الافطار الشقية الى انه ليس من الكيلة ولا من آداب الزمالة في شيء نقل اللقالات التي تنشر في مجلاتنا حرقياً بدون اشارة الى مصدرها . وعسى ان نكتفي بهذا التوبيخ

يؤسفنا ان نضطر مرة اخرى الى لفت بعض الزميلات في الافطار الشقية الى انه ليس من الكيلة ولا من آداب الزمالة في شيء نقل اللقالات التي تنشر في مجلاتنا حرقياً بدون اشارة الى مصدرها . وعسى ان نكتفي بهذا التوبيخ

يؤسفنا ان نضطر مرة اخرى الى لفت بعض الزميلات في الافطار الشقية الى انه ليس من الكيلة ولا من آداب الزمالة في شيء نقل اللقالات التي تنشر في مجلاتنا حرقياً بدون اشارة الى مصدرها . وعسى ان نكتفي بهذا التوبيخ

يؤسفنا ان نضطر مرة اخرى الى لفت بعض الزميلات في الافطار الشقية الى انه ليس من الكيلة ولا من آداب الزمالة في شيء نقل اللقالات التي تنشر في مجلاتنا حرقياً بدون اشارة الى مصدرها . وعسى ان نكتفي بهذا التوبيخ

يؤسفنا ان نضطر مرة اخرى الى لفت بعض الزميلات في الافطار الشقية الى انه ليس من الكيلة ولا من آداب الزمالة في شيء نقل اللقالات التي تنشر في مجلاتنا حرقياً بدون اشارة الى مصدرها . وعسى ان نكتفي بهذا التوبيخ

يؤسفنا ان نضطر مرة اخرى الى لفت بعض الزميلات في الافطار الشقية الى انه ليس من الكيلة ولا من آداب الزمالة في شيء نقل اللقالات التي تنشر في مجلاتنا حرقياً بدون اشارة الى مصدرها . وعسى ان نكتفي بهذا التوبيخ

يؤسفنا ان نضطر مرة اخرى الى لفت بعض الزميلات في الافطار الشقية الى انه ليس من الكيلة ولا من آداب الزمالة في شيء نقل اللقالات التي تنشر في مجلاتنا حرقياً بدون اشارة الى مصدرها . وعسى ان نكتفي بهذا التوبيخ

يؤسفنا ان نضطر مرة اخرى الى لفت بعض الزميلات في الافطار الشقية الى انه ليس من الكيلة ولا من آداب الزمالة في شيء نقل اللقالات التي تنشر في مجلاتنا حرقياً بدون اشارة الى مصدرها . وعسى ان نكتفي بهذا التوبيخ

يؤسفنا ان نضطر مرة اخرى الى لفت بعض الزميلات في الافطار الشقية الى انه ليس من الكيلة ولا من آداب الزمالة في شيء نقل اللقالات التي تنشر في مجلاتنا حرقياً بدون اشارة الى مصدرها . وعسى ان نكتفي بهذا التوبيخ

يؤسفنا ان نضطر مرة اخرى الى لفت بعض الزميلات في الافطار الشقية الى انه ليس من الكيلة ولا من آداب الزمالة في شيء نقل اللقالات التي تنشر في مجلاتنا حرقياً بدون اشارة الى مصدرها . وعسى ان نكتفي بهذا التوبيخ

قل ذوق

أشبه جنة تهيئ فيها قلب الزورق - من الثياب المتناثرة ، الى اللواتك المتباين
الى المظاهر السخيفة ، الى الودعات والعناوين التي ينتشرها اصحابها
منها على ارباب دورهم . ومديتنا في هذا المجال على قدر الزورق التي تنجى
في بعض الودعات واليفظ

الاعلانات التي تراها على جدران
في أشياء جمة تدل على قلة الذوق
لا تعوز لا صبح الله ؟

اعلانات التي ينتشرها مسرح
ضع فيها صورة الأستاذ يوسف
تكون هذه الصورة عادة عبارة عن
مناظر في ملبسه حامد كالسمة التي
التيهاات الحال التجارية ، ويكون
غير متناسب في اجزائه فطريا في
الصور التي يضمها بعض الخاطئين
واني وانني بأن ما من أحد يحفل
أرى هذا الاعلان الا ويحبه
وخياط غير راق

الاستاذ عبد الوهاب توضع
أمر من تكون آتاه مضحكة وتقوم في أن
تج في قلة الذوق
رجل في ذلك أسخف من اعلان نشر
هو الثانية يقيمها الأستاذ عبد الوهاب ،
في والى نسخة الاعلان الكثيرة صورة
ما أشبه منفرجة الأصابع . وكنت
ات في الحقة ومكانها ، واسم الأستاذ
عها الا
وانما اختار واضح الاعلان صورة
تكتف أدنى الحد وشعر العين ،
كتب القائمة في وجه كل من يقرأ
كثيرا ، كما يقولون !!
أشك هناك أقل ذوقا من اعلان
عنايه يقيمها الأستاذ عبد الوهاب
ب فيه ما يأتي :

الاستاذ عبد الوهاب فاعلمنا
الجميرة التي لا تعرف
بذات البواقي أقل ذوقا من واضح هذا
بهاها الذي ينتشر على عبد الوهاب بأنه لن
التيه ، والله سينقطع عن الفناء

فهل كانت الصالة تحفل بهذه الوفاء وتقيم
من أجلها الطرب والثناء ؟
ان الامر لا يبدو حد الاعتذار الجمهور
لا رب ان كل من يمر أمام هذا
الحانوت ويقرأ هذه اللوحة يستعيد بالله على
الرغم منه ويستمع قائلا



ولكنه اعتذار خال من الحلق والذقة
وحسن الذوق

وقد حدث منذ مدة قريبة أن كانت
السيدة فحبة احمد للطربة المروقة ستغني في
سالة ماري منصور بمدينة زمسيس
وفي الليلة المحددة لعنايتها توفي ولدها فلم
يعد في وسعها الفناء ، واخطرت الصالة بذلك
فعملت الصالة ترتيبا على أن يغني في هذه الليلة
للطرب المعروف عبد النبي السيد
ولم تبدأ ادارة الصالة أن تفاجئ الجمهور
بغير البروحرام بل أرادت أن تظن عن ذلك
بوضع لوحة على باب الصالة حتى يعرف
الداخلون قبل دخولهم من التي سيمسكون
عناها في تلك الليلة
وكتبت اللوحة وعلفت على باب الصالة
وهالك ما احتوت عليه

« بمناصة وفاء بلى السيدة فحبة احمد
بطلب الجمهور هذه الليلة للطرب المجرع
الاستاذ عبد النبي السيد بأدوار ومزمرات
وطفاطير جديدة على فمت آلات مكرمه من
أحسن رجال الفن »

وتجلى قلة الذوق في أشياء جمة ولكنها
تتجلى بالأخص في عناوين بعض المحال التجارية
وهل هناك أقل ذوقا من عل الجزيرة
الذي يختار عنوانا لحقه « الأمة المصرية »

صير القرسه
الفرش (كلب البحر) من حيوانات البحر المقدسة . وصاد فلة بالبحر الكبير
التيه ولكن سيادي فلوريدا بأمرها يتصفون صيده رياضة ممتعة . إذ يصيدونه
بالفس (السار) . وكثيرا ما يطول الصراع بين الحيوان والصيد ساعت حتى يتغني
نهار كامل قبل أن يتمكن الصيد من جذب الفرش الى قربه أو التخلي عنه بالآ



ويشاعرون مغامرات رهبة في سبلهم
الجزيل
وعلى الرغم من تعدد الصناعات
فإن نظامها واحد وأجراماتها تدبر بحسنة
معينة . فكل عصاة زعيم كبير
الزوجة . ولكل عصاة وكلاء في
وتركيا وعواصم أوروبا . ولكل عصاة
من البحارة يتفانون الحشيش من
ومن البحر إلى السواحل ، ولكل
قوافل من البدو الفانكيين يحملون الحمار
الحدود ويعبرون به الصحراء . ولكل
محاولون من الفتية الحسنة للنظر
الرشقات القذود اللواتي لا يحوم حولهن
والجميع يقومون بحمل القنذرات ونحوها
في

... ونخرج من ميناء
الاسكندرية سفينة مينة
برقة الظهر ليبدأ
الصادون والشتات

يوم بين المسلمين أرواح تباع وتشتري - سارك هيبه وقال شيري -



رجال السواحل
يقتنون سفينة مشيخة

كأنه يسألك هل اعجبك كلامه . أم تراك
منعجاً من حديثه
لو انك رأيته موت أن تعرف من هو
الحسنة موظف صغيراً من موظفي السواحل ، أو
شخصاً متوسط الحال ، ضيف الإرادة ،
لا شخصية له -

ولكنك لو عرفته على حقيقته لأدهشك أن
هذا الجسد الناحل ، والوجه السطح الساذج ،
يعني نفسه لا تناب للوث ، وإرادة تتفكر
الصغور ، وسلطاناً نافذاً ، وسطة كبيرة .
وان هذا المظهر البسيط يستتر نزوة طائلة تقدر
بمئات الآلاف من الجنيتات ، وان هذا الرأس
الصغير يدير حركة تهريب واسعة النطاق بين
مصر واليونان وسوريا وفلسطين وتركيا ،
وينظم للتكايد ويرسم المخطط ويحيط بكل
شئيرة وكيرة من حركات وكالات في أوروبا
ومحاربتها في سوريا ورجاله في مصر
ثم يدعوك بعد ذلك أن تعرف أن هذا
الأفندي المتوسط العمر البسيط لللبس لا يعرف
القراءة والكتابة !

- إذا عرفت أن نحن أمة الحشيش في بلاد
اليونان جنيتان ، وانها تباع في مصر بما
يزيد عن عشرين جنيتاً أدركت قيمة الأرباح
الطائلة التي يجنيها تجار الحشيش ، وفهمت لماذا
يتعطلون الخطر الأكبر ويتفانون بأنفسهم إلى
التهلكة ويستترون بالهلاك في سبل هذه التجارة
الجهنمية !

كان صديقي يحدثني بمثل ذلك ونحن نسير
لقابلة أحد زعماء عصابات التهريب الكبيرة ،
وقد خيل إلي أن ذلك الزعيم الرهيب الجانب ،
التي يطعمه رجاله طاعة حمياء ، ويعتطون للوث
في سبيل الوفاء له ، وتنفيذ أوامره ، رجال
عماق عريض للكنين قاصي النظرة يخيف
الطلعة تبدو عليه علامات الشر والجبروت
ولكن لا تسدل عن دهشة عندما جمتنا
حانة عصرية راقية بهذا الزعيم الكبير ، ورأيت
أمامي رجلاً نحيل الجسد ، قصير القامة ، هادي
للنظر ، ساذج النظرات ، تبدو عليه علامات
الطيرة للتناهي . يحدثك في هدوء وحياء
ويرثش في كلامه ناظراً إليك بأشاعة الاستفهام



وقد كان الحشيش تجارة
مباحة في مصر منذ سنوات ،
يدخه الناس في مشارب القهوة وفي الدور
والشارل كما يدخون الآن التيجية والتبغ
ولم تكن تخفى منه الأرباح الطائلة ، ولا
تدور حوله الممارك الرهبة
وأما اليوم وقد عنيت الحكومة تجارتها
وقامت بحارب تجاره بالسيف والنار والسجن
الطويل والعقوبات الفادحة ، فقد كثرت
أرباحه وكثر أعضائه وأشتكت من أجل تهريب
العصابات الشديدة الخطر

شأن مصر في ذلك شأن أميركا في تحريم
الخمر ، فقد كان من نتيجة تحريم الخمر ظهور
عصابات آل كايوي ، وجاك دياموند ، التي
تتصالح أمام وقائها قصص الروايات الخيالية
عن روكامبول وفاتومس
وكذلك كان من نتيجة تحريم الحشيش
في مصر ظهور عصابات التهريب الكبيرة مثل
عصابة جندى وعصابة نافع وغيرها من
العصابات التي تنهل أطمع أخبارها الفضول
ولست هناك طائفة من الناس أكثر تبايهاً
واختلافاً وتنوعاً من رجال هذه العصابات .
ترى بينهم الفتوة ، الشرير القوي البنية
الكبير الحجم الملبس الوجه في الثياب البعيدة ،
والأفندي التألق الرشيقي المذهب ، والأفندي
المصرية التي تنشئ للراقصين واللاهي تحف بها
أبصار الانجاب ، والشيخ الوقور الجليل ،
والإيطالي والمصري ، والأفندي واليوناني ،
والتركي والسوري ، وكلهم مجاهدون جهاد
الشعيت ، ويلقون بأنفسهم في التهلكة

حتى قوارب المهربين تنقل أكياس المهربات
من سفينة تجارية راسية في الميناء



رجال
السواحل
يقتنون
للهربات
بجس
الأكياس

وأكثر ما ينقل الحشيش إلى مصر
الباخرة القادمة من اليونان : من تركيا
وتصل الباخرة وبين ضاحيتها
أكياس الحشيش . ويصل خبرها إلى
قبل وصولها فيصدر أوامره إلى فتية
رجاله : الفتة البحرية والفتة البرية
طائفة الأولى أفرادها على القنابل
الصايدون أو من الذين يتظاهرون بأنهم
والفتة الثانية من سكان السواحل القريبين
الاسكندرية في رشيد وأبي قير وشكشكيل
ومق دنا موعود وصول الباخرة .
من ميناء الاسكندرية سفينة صيد ريشة
فيها الصيادون بالشباك الشديدة فلا يرثش
في أنهم رجال عمل يصيدون السمك والسمك
ونخرج السفينة إلى عرض البحار
نلتقي بالباخرة التي تحمل الحشيش فتشترى
بشارة متفق عليها بأشواء حمراء .
وتلقى أكياس الحشيش في البحر
في داخل غرائر من اللؤلؤ حتى لا تلتصق
البحر . ويشتتها رجال السفينة ثم يملأون

إلى ساحل من السواحل البعيدة
 التي تكون في انتظارهم رجال الفناء اليرية
 من رئيس يدعونه «رئيس البحر»
 وأسلم رئيس البحر الحشيش القاذم.
 الشخصية أودعها بتدبيرها مهمتها
 شخص الحشيش في عمدة رئيس البحر
 في بعض الأكوام مدفوناً في الأرض
 له إرساله إلى داخل المدينة سرّاً في
 والعربات
 هو ذلك العمل سيلاً ولكنه عوف
 لرجال البحر معززون لمهاجمة سفن
 على التي تطوف البحر وتطارد
 ين. فإذا التفت بإحدى سفنهم
 يوف فلن أيت الوقوف أطلقت عليها
 دنيا في البحر مطاردة عنيفة
 طغت سفينة الهرمين أن الحطر



أداء هذه الأثاوة بالقتل أمرها من الرجال البوليس
وأحاطتهم علما بحركاتها ، فيقتطع رجال البوليس
الحشيش القادم وينزلون بالعصابة خائرا فدحة
ولا تكت العصابة عن ذلك بل تسمى
بدورها للانتقام من العصابة الأخرى . ويكون
انتقاما رهيا لإيقاجي ، أفرد لها أفراد العصابة
المعادية في منازلهم أو في القوات بين أسدقتهم
أو في الطريق على سمع ومرأى من اللارة
ويهاون عليهم بالقرب البرح والادى القاتل
ويعمل الماويون إلى السنتفى وم في أسوأ
حال يتلظون حنقا وسعدا ، ويدسون في
تفاهيم كاتمين النيط غير ناطقين بأعما
العتدين عليهم غير طالين من الحكومة عقابهم
إنه عار كبير على رجال العصابة أن يستعينوا
برجال البوليس للانتقام ، وإعما يتضمون بأنفسهم
بفضهم . وهكذا تستمر الطارك بين الصابئين
وتكون الحرب بينهما سجالا ..

فترى الحرب يسير في حياته متناضلا مقاوما
حنرا مكتبا يدفع عن نفسه غائلة البوليس
ورجال مكتب المخابرات ورجال خبر الوسائل
ورجال المصليات الأخرى . ومقابل الكل قتالا
دون رحمة ولا شفقة . وكل ذلك في سبيل
للأل . . الذي يحى الأثثة والأصا

والوقوف وعدم الحركة . ولكم لم يقفوا
ولم يمشوا في أمكنتهم بل أسرع اعدام بالطلاق
الخاص على الجندي قبل ان يأخذ حذوه
وسقط الجندي عندنا يتخبط في دماثة
وفي كل هدوء وسكينة أكل المهربون
نقل الحشيش الى الزورق وحملوه الى داخل البقعة.
وعاد الزورق برجله إلى السفينة فأقلت
وابتاعها الطلعات
وفي صباح اليوم التالي عثر الناس على جثة
جندي السكينة ولاحتظوا حولها آثاراً عديدة
من حركات المهربين وسخطاتهم
ولم يضع دم الجندي هنالك فقد قبض
مدين قصير على رأس البحر
الذي كانت يتسلم



ويوجد الهريون لئلا يستخرج
الكياس المشتمل من مكانها
المخافة به بين الصخور

الحشيش ، وهو السيد أبو عجيبة كما قبض
على الآخرين الذين اشتركوا في هذا العمل
ولكن هل استطاع البوليس ان يصل الى
زعامة الصابئة وثيقة رجالها

كلا . فان لرجال عصابات التهريب ميزة
عجيبة في عدم الحياة . فالتدبير يفضي عليه

مشاهدات طريفة في أحد المآتم الشعبية

صدق أو لا تصدق!

ولكنني شهدت هذا المآتم وشهدت قبله كثيراً من أمثاله، وكانت مشاهداتي في الجانب الذي قل أن يتمكن رجل من الولوج إليه ويرى ما يجري فيه

شبهت مناعة النسوة ومآتم الحرم

في غرفة واسعة من ذلك المنزل التواضع الذي وقفت الواقعة بأجله فأحدثهم كبير الأسرة وضعت في منتصف الغرفة بضعة مراتب من مراتب النوم، وكانت حطباً بعضها فوق بعض إلى البيت فوقها رأسه إلى القبلة وجهه إلى سقف الغرفة

وصفت على جانبي البيت ومائة صغيرة من غدران الكتب، كأنها سياج على يمينه ويساره، فكان هذا الوضع هو ما تعرفه أبناء البلد على تسميته «القبعة»

ووقفت نسوة حول القبعة، ولا تقف حولها إلا قريات البيت، وأنداشت يصحن ويولولن وينادون الرجل ولا يجيب وصاحت امرأة:

— ما بيني على مين يا سبهي؟

وردت أخرى:

— يا خراب بيتك يا خويا . .

وقالت ابنة البيت:

— يا سابتنا ع اللوام يا بوي . .

وجملت الفتاة تمد هذه اللوام التي مات

أبوها عنها: فإذا بها تذكره بأنه قد تركها قبل

موسم ٢٧ رجب، وقبل موسم نصف شعبان

وقبل موسم رمضان، وقبل موسم العيد!

وكأنها أحاجت هذه اللوام فرجة إحدى قريات فصاحت تقول في نفم: للمعدات

— يا نايم يا خويا . . على سرير جريد

«سبت ولادك يا خويا . . من قبل العيد»

ودوى للكان على أثر ذلك صبيحة رهية

انتشقا لها صدر الأولى وهي تقول

— يا سبهي . . يا عزي! فابتنا على مين

يا بوي!

وقطع هذا المويل «صوت» داو كأنه

ينشأ عن بضع عشرات من الحناجر القوية،

ودخلت في أثر ذلك امرأة تحمل في يدها

«طار» ومن وراءها نسوة على طرازها

وصاحت المرأة الأولى:

— آجيه . . آجيه . .

وردت النسوة قوماً وعن يثن معاً:

— آجيه . . آجيه . . وان قلت آجيه

ما تندر!

وكأنما أصبح مع المآتم حينذاك بركانا

تأمعاً يصفق الصوت والزفير والصراخ

والمويل بغير حجاب «والرأة» ونسوتها

وهن «النداء» ومساعداتها لا يفتأن

يرددن أقوالاً يستدرن بها دموع الحاضرات

وكانت «النداء» حول «القبعة»

تدق على «الطار» وترد عليها مساعداتها

وهن لا يفتأن يصفقن بأيديهن تارة، ويبدلنها

نفا مردولا تارة أخرى، ودموع الحاضرات

تسبح وتتهرج على كل مقطع وعند كل وقوف

بالمديد . .

ووقفت إحدى قريات البيت فأمكنك

فتحة ثوبها العليا وشدها من جانبها فانشق

الثوب عنها وانهاالت على خديها تصيحها ضرباً

متيقاً و«لطفاً» متواصلاً وهي تقول صاخبة

— آجيه . . آجيه . .

في شدة متناوكة متواصلة

وأمكنك إحدى الحاضرات كشف اللاطمة

وربقت عليه قائلة

— يس يا ختي . . يس يا روحتي . .

ما هو كله باقي لكم . .

وهي تصعد بذلك ان «الحزن» باقي إلى

حين غلاب يجب أن كسوف الآن فيه وأملها في

الأيام للقبعة ما خرج فيه عن أحزانها وتظلم

خدودها كما تشاء!

وانتهت «المعدة» «المور» وجلست هي

وزميلاتها يحسنين التدبيرة ويدخن السجائر

وقد زالت عن وجوههن تلك الآثار التي

كانت ترسم عليها من قبل

وانكسأت الحاضرات كل واحدة تزيل

على طارتها بحيث هامس لا يتساقط بالموت الذي

يشتمل أمامهن فوق القبعة بل يشنون من

عرض الحياة . .

وصحمت امرأة تقول:

— هيه الله نفوسه ماجاتش؟

— أبداً . . ما هو كان المعلم متخافق

معها . .

— وهو الموت يفرح فيه!

— تقول إيه قلتموه العمدانة التمدانة

الغرة دي . . بقى دي لومات لها ميت حديروح

لها ولا حد يبرها، دي ميتها يبقى قطيس،

الناس قلناس يا ختي!

— والله وحياتك لما مات أبوها ما حشد

سأل عنها . .

— دي مره يتراويه ما يتقبل حشد ولا

حد يتقبلها جانباً إليه على أبوها التي كان وكان . .

ودكرت للأرثان من الزوان الميوب والحجازي

والصنعاها في ذلك البيت الأسبق بحق أو بغير

حق لأن ابنته لم تخصص إلى هذا المآتم!

وفي ركن آخر جلست امرأة تسأل

الأخرى:

— هوله غير البنتين دول وامرات حد؟

— أمال يا أختي للدنيا عنده جديعين

— كبار؟

— فيهم واحدله في المدرسة . .

— كدي . . ح ينظر ويشوف الر

— ليه البركة في أخواته

— وهوأ حد فيه بركة الزمن ده . .

أبوم مش فايت لهم حاجه

وخرج الحديث من الرثاء لليتيم الصغير إلى

للمناقشة في تركه آية وحظه من البراءة ومقارنة

نفسيه بأفنية أخواته ومن عساه يكون وصياً

عليه، وهل سيأكل هذا الوصي ميراث اليتيم

كما أكله الذي كان وصياً على ابن المعلم إبراهيم؟

ولا تعجب أن في الأمر مبالغة إذا قلت أن

هذا الحمس الذي كان يتردد في الأركاب كافة

كان في مجموعته أشبه شيء بالدوي للبحث من

خيلة كبيرة

وصاحت إحدى السيدات:

— يس بق يا ستات صيب . .

والصيب هنا كثرة الكلام والتهاوس

وسكنت النسوة قليلاً وسامعت رهب

ماليت «صوت» من ذلك الطراز الذي

يسمونه «حياتي» ان قطعه ودخلت سيدة

ترددي ملامه «لف» وتبعها أخرى

وما كادت الأولى تلج باب الردهة التي

انجست فيها النسوة حتى خلعت ملامتها وألقت

بها في وجع، من استقبلتها في سرعة وعنف

ثم صالت مولولة وهي تظلم خديها في قسوة:

— يا حبيبي يا بنتي!

ولكن البيت رجل . .

ثم عادت تقول:

— يا اللي ما فرحتش بيكي يا ختي . .

يا عروسه وصغار يا كدي . . يا عروسة

الجنة يا بنتي، وختمت هذه للشفعة بترديد

«آجيه» مراراً خلال عملية الظلم التي لم

تقطع خلال هذا كله

وصالت عن سر «ندب» هذه السيدة

لفتاة واليت رجل قيل أن «الحمارج»

سوا الحارج من اللواتي ضمن في عزير أو عزيرته

لمن أن يتجاوزن العديد «الندب» على البيت

للتل أملمهن وان يكنين ويولولن على من

يشأن من موتهن

فللتاحة ليست مقصورة على ليت الذي لم

يدفن أو دفن منذ قليل بل تمتد إلى من

والقبعة في حياتكم!

ووقفت قريات البيت يحسن دون

القريات والصديقات والوافيات من

بيد . . فلا يدهنن عرجن قبل أن تثار

طعام الفداء

وما هو جدير بالذكر أن العزيمات

قريات البيت عند حضورهن بل

أما كنين في سمت، ولا يحسن من

أو معارفهن حينذاك لا يبره رأسه

فإذا قن للاصراف جارت من النسوة

والقبعة في حياتكم!



ملكة الجمال تتحدث

بمجهولة لا ذكر لها تصيح ملكة متوجة على حسان أوروبا في ستة أيام



Miss Europe
Miss Diplomat

أنا جعلت للاتهام
من كما يبدو لي ..
إني مرتكة في أمرى ..
تبعاد السفر قد قرب ..
ولم أكن بعد من إعداد
مناعي وجهازي . وعلى حضور
السهرات والحفلات ، وقبول
الدعوات واللقاءات والاحاديث .
إنها مهمة شاقة مهمة ملكة الجمال

قلت :

— أعلم ذلك جيدا . ولكن القراء لا
يهتمون كثيرا براحة أحد . . . وقرأنا في
الشرق يهتمون كثيرا بأعمال هذه النساء ،
فإن النهضة النسائية في مصر وسوريا لا تسير
عن نهضة المرأة الأوروبية . ولا بد أنك علمت
بأن بين زميلاتك ملكة الجمال البيناني

قلت :

— نعم . لقد قرأت عنها الكثير وعلمت
أنها وصلت بالطيارة من يومين

قلت :

— لا . إنها لم تحضر من سوريا . بل
انتخبت من حالية باريس
وهنا أقيمت والدنيا قد تمتهن اليانم جلست
أنتمع إلى الحديث ، وتسلم من وقت إلى آخر
بعض الملاحظات ، وتساعد أيتها في تذكر
ما غاب عن بالها

وقلت :

— هل لمس أوروبا أن تتحدث عن
حياتها ؟

قلت :

— إنني أوصي البيخي ديلازا كوس ،
وليس اليس ديلازا كما كتبت الصحف .
وقد ولدت في أيتنا في ٢٤ ديسمبر سنة ١٩١١
أي إنني الآن في التاسعة عشرة . ولو أنه يبدو
عليها أنها تجاوزت الخامسة والعشرين . واسم
والدي اليان ، والوالدي جورج ديلازا كوس
وهو عالم ومستشار بنك أيتنا الوطني ، ورجع
أصلنا فلقنا إلى مدينة سبارطة التاريخية .
وقد تلقيت علوي الابتدائية في مدارس أيتنا .
ثم قضيت خمس سنوات في مدارس باريس .
ولذلك أجد الفرنسية . وتخرجت فيها بعد
أن حصلت على البكالوريا في قسم الآداب . ثم
دوست الفلسفة سنة كاملة وأكملت بعد ذلك
(الفية على صفحة ٢٦)

أوروبا ورفقتها والدنيا . وانتشرت في القاعة
قدومها وكنت على موعد منها

كنت أتناها كما رأيتها في الصور للشهرة
مثلا لأجل اليوناني الكلاسيكي القديم ، تبعض
منها القوة والحزم

واقصت بضع دقائق وأنا أنفلق لرؤية
أجل فتاة في أوروبا وعادتها . وممرت هذه
الفتاة كأنها الساعة . ولم الحظ أن أجعل
الجليلات انطلت على الرعدة بحث عن هذا
الصفي الشرقي الذي جاء بزيجها وهي في أشد
حالات الاهتمام في إعداد مدات السفر
أجالت نظرها في القاعة التي لم يكن يحيا

الاستاذة نزيهه مسد



تتمتع بالفرق في الاسابيع الاخيرة الى انحاء
تزوج الى البيخي ديلازا كوس اليونانية
التي انتخبت ملكة جمال على أوروبا
١٩٣٠ الى اليسبول دالبر أحد أبطال
في الحرب العالمي ومدير إحدى كبريات
الطيران . ومن قبل ذلك إيسايغ
الملك مرة ساجدة بما حمله التفرقات من
سنة الكبرى التي تملك بلاد اليونان .
فقطها هذه الملكة المتوجة على الحسان ،
راحت في صحة إحدى صديقاتها ومنى
في جزيرة دير الويس المرمية على
وهم وتكر الإبحان ثورة كبرى عند دخول
ها ، إلى القبر . وكان لهذا الحادث شأن كبير .
قلت صديقتي الاستاذة نزيهه مسد مسير
استعلامات الصحافة الغربية في باريس
للك الملكة اليونانية كما عرفها في باريس
في أيام انتخابها

تأخرت باريس في تلك الأيام تجمع ملكات
حيات من أجمل بنات الشعوب
وقدما كانت باريس مدينة الحب
فلا غرو أن تجمع في يوم واحد بين
الأمم الإيطالية وفرنسا وأجلترا والدانرك
والألمانيا وإسبانيا وتشيكوسلوفاكيا
وغيرها من دول أوروبا التي أوفدت
منها أجمل بناتها للمشاركة في معرض
للسنمالي ، ولتنوز أحداهن . إذا ساعدها
ملكات العالم بلجة التحكيم . بلقب من أوروبا
من دول أوروبا

فريب أو المرض وانتخبت عادة اليونان
على والاسان أوروبا . ثم رحلت إلى ريودي
الاسمة البرازيل للمشاركة في معرض

أقول إلى الزاوي
تأخرت كان للندجة انتخابها ملكة على
تأخرت . استياء بين ملكات الجمال
وتأخرت . فأعزولتين ولم تصد
صوفت القنصوات والروحان .
أحد من رفيقاتها بالتزول
الأرواح وناسمتين

تأخرت من
تأخرت من
تأخرت من
تأخرت من

تأخرت من
تأخرت من
تأخرت من
تأخرت من

تأخرت من
تأخرت من
تأخرت من
تأخرت من

تأخرت من
تأخرت من
تأخرت من
تأخرت من

تأخرت من
تأخرت من
تأخرت من
تأخرت من

زواج عرفي

زوجة. وطفلة. وطفل. ينكرهم الزوج والأب

هي قصة الحب السريع الذي يدم قلب الفتى فيأخذ عليه مناصي تفكيره ، فإذا ما تورط فيه ثم استنقذ فجأة من حمة ذلك الحب رغب في أن يحيى آثاره الماضية جيئاً ، وود لو يقتنع بحبته من حياته وأن ينساه وينساه الناس معه فلا يذكره ولا يذكره

وليس هذا حباً عابثاً ، بل رغبة حارة يشتد اوراها حبسها صاحبها حباً أبدياً ، فلذا تحققت الرغبة أيقن بأنه كان غدوعاً وكان اليوم والندم وكانت القضية كان ذلك منذ أكثر من أربعة أعوام . ضاقت سبل العيش في وجه امرأة من أهالي القاهرة تعيش من عرق جبين ثلاث فتيات هن بناتها الأولى لم يتعدن عيشاً سوى الرقص والغناء وحملت الأم بناتها إلى اليوم فقد قبل لها أن الكسب هناك ميسور ، وما هي إلا أن تذهب إلى هناك حتى تنافس الرجال والشبان على سماع غناء بناتها والتفت بمشاهدة رقصهن ، وباله من غناء ، وباله من رقص !

وهبطت والفرقة ، العائلة مدينة اليوم وأعلنت عن إقامة حفلات غناء وطرب متقطعة ، وطبعت تذكر هذه الحفلات ثم كانت القضية الكبرى وهي توزيع هذه التذاكر على من يدفعون التي سواء شهدوا الحفلة أو لم يشهدوا

وإذا كان هؤلاء صاحبيات هذه الحفلات وملاذهن في أغلب الأحيان رجال البوليس ، فقد ذهبت كبرى بنات المرأة وأجلبن في نظر أمها على الأقل - لنجوم بجمعة مقابلة ضابط مباحث اليوم ونحمله على أن يقدم المساعدة في صدق توزيع تذاكر الحفلات

وتبرجت الفتاة وتعطرت ومضت تتخطر إلى أن بلغت حجرة الضابط . وبعد حديث طويل افتتح الضابط في خلاله بضرورة الأخذ بناصر هذه الفرقة العائلية وشرع يروج تذكر حلالها بمختلف الطرق والأساليب

وترددت الفتاة على مكتب الضابط ، فكانت مرة تأساه ماذا فعل بالتذاكر التي أعطتها له أمس وطوراً تلح عليه في سرعة التوزيع ، ومرة تطبه تذكر جديدة ، وأخرى تبتسئل بمن ما وزعه

وأراد أن يقضى بدوره بمن ما وزعه ! وأصبح الضابط والفتاة الرافضة للفتية صديقين ، وعاديا في هذه الصداقة إلى أن استمرت رغبة حارة ملحة يسماها الضابط حباً وما هي بلحب

والرافضات أساليب في الموى يسرن عليها إذا رأين صاحب الرضا ملماً متدلفاً وتبدلت الفتاة لتزيد الضابط اشتغالا فكان لها ما أرادت

وسافرت الفرقة من القوم عائدة إلى القاهرة تحمل الأم ما جمعت من حفلات القوم وتعمل ابنتها الكبرى قلب الضابط الشاب ! ولم يطق الضابط صبراً على البعد والجوى كما يقول في رسالة غرامه الأولى فيم وجهه شطر القاهرة يبحث عن منزل أم فانتته حتى عثر عليه . وهو منزل متواضع في أحد أحياء القاهرة الشديدة التواضع أيضاً

وكانت للضابط سيارة خاصة فكان لا يفتأ يزور بيت العمدة ويتردد عليها وعلى أمها يطلب الزواج ورزيت الأم بأن تزوج فتاتها الرافضة لحفرة الضابط الذي ساعدها في توزيع تذاكر

الحفلات ، ومن يدري فربما اشتد تضاملاً في التوزيع بعد أن يصبح زوج ابنة مدبرة الفرقة ! وسمت الأم بأن تمت في طلبه والتأذون . ولكن الضابط استوقفها ليرشح لها أمراً عجباً

ذلك انه متزوج ولا زالت زوجته الأولى على ذمته ويغشى إذا هو عقد زواجا شرعياً فربما ألهج هذا الصلح زوجته الأولى وأثار حفيظتها فبادر برفع قضية تطالبها بتفقة أو غيرها ، فالحيف في أن تؤجل مسألة العقد الشرعي إلى فرصة مناسبة ، ولا بأس من أن يكون الزواج عرفياً فيحرق عقده على ورقة عادية ولا داعي لحضور المأذون !

وقضى الضابط ليلة الزفاف الأولى في دار أم الفتاة ثم استقل سيارته في ساعة مبكرة من الصباح وانطلق بها إلى مقر عمله في القوم وكان إذا رحبت به الرغبة في مقابلة زوجته

أقبل على القاهرة في سيارته قضى الوقت الذي تسمح له به ظروفه مع زوجته وأهلها ثم يعود إلى القوم والتظاهر أن بعض رفاق الضابط أو رؤسائه لاحظوا عليه كثرة تردده على القاهرة ، وخشي أن يضيق سبب ذلك التردد ضغائفاً في أمر سفرها معه إلى القوم حيث تقب على مقربة منه فيرتشقان الكؤوس للفتنة على جرات طويلة متلاحقة

وسافرت الفتاة إلى القوم في منزل كالت ثم ... فوجيء الضابط بأمر غف إلى مدينة دمهور ، وتكهن الناس في أن سبب ذلك راجع إلى عدم رضاه ووسائله من زواجه رافضة لمحب ، وإن كانوا لم يصدقوا أن ثمة زواجا ! ولحقت الفتاة زوجها إلى القوم

وجاءها الحماض فبادر الضابط إلى إرسالها إلى القاهرة حتى تضع على مقربة من أمها حيث تجد النجاة اللازمة وبلغت الفتاة القاهرة فوجدت البيت خاوياً على عروسته وعلمت أن الأم قد سافرت إلى بنها تقيم بضعة أيام لدى بعض الأقارب ولم تجد الزوجة بدءاً من سرعة السفر إلى بنها فإن بلغت دار القرب أمها حتى تتيأت لأوضاع وضمت بعد قليل طفلة بأدبث قديت اسمها في سجل المواليد منسوبة إلى زوجها

الضابط التقي في مدينة دمهور وزفت الفتاة البشري إلى زوجها فبعت إليها ثياباً حارة على سلامة محبتها وحملها فقلته للطفلة المحبوبة وأقبل الضابط إلى القاهرة ليري الزوجة والوليدة وأقام ماسح له وقته ثم عاد إلى دمهور فوجد أمراً ينقله إلى بلدة أخرى

واضطعت أخبار الضابط عن زوجته فقلقت وساورتها الوساوس ، وما لبث الضابط أن حضر إلى القاهرة فأيد أوهام الفتاة وظنونها اصطليح الرجل وزوجته الأولى وعاد

بواصل حياته الزوجية معها ! وبكى الضابط في أحضان زوجته الرافضة يؤكد لها انه قد اضطر إلى ذلك الصلح اضطراراً وأنه لم يقدم عليه إلا خوفاً من أذى كان متوقفاً بزوجه ، وأنه سوف يواصلها بالقود دوماً ولن يفتأ يزورها من حين إلى حين . وما هي ابنته تذكرها به وتوثق عرى اللودة بينهما

وكان أول الشهر وير الضابط بوعده وبست بالقود إلى زوجته وشهر وثلاث والضابط يرسل المبلغ التثقي عليه في أول كل شهر واطمأنت فتود الضابط عرق الفتاة فاستقرت شهراً وثلاثاً ، وهو لا يجيب عن سبب انقطاع خطباته وتقوده عنها ، فلم تر بدءاً - كما تقول - من أن تعود سيرتها الأولى

من الرقص والغناء لتصل على مال تنفق منه وكأعسا ساء الضابط أن يسمع أن الفتاة التي عقد عليها قرانه قد عدلت ترحى في أحضان الرقص والبث والقهو فأسر في نفسه أمراً ورأت الفتاة الضابط يعود إليها ذات يوم على غرة يقباضها في لفحة وحرارة وينظرها بوابل من الغلات ، ويستفرها ويطلب منها السباح والملاحة على أهواله الشديد وكانت ليلة ..

وحملت الفتاة للمرة الثانية وعاد الزوج إلى مقر عمله ثم تكررت زيارته للفتاة إلى أن تم له ما كان يرغب فيه من هذا الصلح والاستقرار فساد إلى القطيعة والحفاء وتقول الفتاة لقضاة المحكمة الشرعية أن قضية زوجها الصغانية واضطاعه بعد تلك الثورة العاطفية بثت الشكوك إلى قلبها فقامت إلى دولا بملابها تبتعث عن شيء ، فلم تجده اخفت وثيقة الزواج العرفي واعتقد الضابط أنه قطع دابر آثار تلك

الزيجة التي ساوره التزم على اقدامه عليها ، وسار إلى بفته مطشلاً لا يستمع إلى توسلات الفتاة وخطباتها المتعددة لتستغله فيها بإبنته بأن يمت إليها الورقة أو يعود ولا يجيب ! وانتقل الأمر إلى يد القضاء فقدمت الفتاة ترغيع دعوى على زوجها ، الذي لا تحمل مستنداً على زواجها به ، وتطالبه بتفقة الشرع لها ولا ببتها منه

وجاءها الحماض خلال ذلك فوضعت غلاماً أدخلته في الدعوى تطالب له بدوره بتفقة من أبيه وكأما خشي الضابط أن تداع زعمته بالرافضة ، وأن تكون قصته الألى وأن يكون المجال متسعاً لم الفتاة لتجرحه عند نظر القضية فبعت إليها من يرجوها أن تعدل عن إقامة الدعوى على أن يسهل الضابط بأن يواصلها بتفقة شورية قدرها خمسة جنيهات

ورفضت وعرض عليها المعارضون مبلغاً يزيد على مائة جنيه ورفضت للمرة الثانية

وفيها وعود بإرسال فتود وقرار بطلب الفتاة أم الطالب عذمه ووعود بالحنو إلى القاهرة وتنفيذ المبالغ كافة وقدمت الفتاة صورة أهداها لها الغناء تذكراً للصداقة والحلب كما استعزت النبوة الذين حضروا حفلة الزفاف ، والمرأى شهر سبتمبر سنة ١٩٢٨ وأمك الزوج بتلايب هذا التاريخ فقال انه لم يبرح القوم في ذلك الشهر وأنه لم يعمل على أخراجات خلال شهر سبتمبر مطلقاً ، وقسم شهوداً بحارونه في قوله

ولعل أعجب ما حدث في أثناء تظلم ضابط القضية أنه كان من بين شهود الضابط امرأة صاحبة حانة وشقيقتها ، وقد حضرت الأولى إلى زمة المحكمة كسرى عقلت في داره قبل أن تؤدي شهادتها . وعارض المحامون ذلك مع شهادته للمرأة الثانية إذ يأتي التناقض بين شهادتي الشكاري وباعة الخمر وتراجع المحامون دفاعاً طويلاً ثم اعترضوا المحكمة للإطلاع على الأوراق ، وكان أن أعلنت ثبوت زوجية الضابط بالرافضة وثبوت طفلة والطفل إليه وهي مسألة أخلاقية أكثر مما هي قضية شكل وإجراءات

تطلق زوجها

لانه لا يشرب الخمر

ورث الشاب وريثه كايده من أبيه خمسين مليوناً من الجنيهات وكان يعيش في حياة مميتة التراء والبلع فأحب رافضة في أحد السراخ وأخذ ينفق عليها عن سنة ثم تزوجا وكانت هذه الفتاة آية من آيات الخمر فرغت عن حياة السرح عناية القصور وأقامت مع زوجها عدة شهور وهما على أتم ما يكون من الوفاء والوفاء ولما كانت مزر كايده تبذل إلى ابنة القصور أرادت أن تعمل زوجها على مجارباتها في شرب الخمر ولكنه لم يكن يستطعها بل يفضل عليها أويكي الذي يتعاطاه بكتبات قليلة لكنها أرادت أن تنعم عليه مشياً غير أن ابني واستكبر لما كان منها إلا أن رفضت عليه دعوى طلاق الانفصال وما يدعو إلى العجب أنها لم تذكر السراخ التي دعاها إلى طلاق الطلاق بل اعترفت لأقااضي لكنها شغفت بقولها أنها لا تفر من العيشة مع زوج غاليها في الرأى والمال فما كان من القاضي إلا أن سلم صيغة طلاقه وحكم بالانقراض لأن الزوج لا يجارها في قمتهم

وتتضمن هذه الإشارة في اغلاق إحدى
اليه وترك الأخرى مفتوحة
وقد تمزج لاجئين على هذه الحركة تجربنا
طولاً لكي يبدوا لها بفصل رأسه عن جسمه
ولكن الجراح لم يتعاهد على وجه الشاب عند
ما أعيد سوى فطنت خفيفة تترك كبح البصر
لكنها لم تدل على شيء من الاحساس أو
الحياة

الاعدام بالمقصلة

هل تبطل الحياة في الرأس بعد قطعه ؟

فعي والحالة هذه افضل بكثير من الرمي
بالرصاص والحقن والشنق وما شاكل ذلك ،
لان المذاب القوي يتمتع من هذه الوسائل
الاعدامية بدوم زماناً يتراوح بين القصر
والطول وفقاً لمهارة الذين يقومون بها



الدكتور ايلياس جبران مختار القصة

وَأَن يَجِدَ ذَلِكَ بَيْنَ الْعَلِيِّبِ الشَّهْرِ فَأَكْثَرُ
أَن يَأْتِيَهُ عَلَى وَجْهِهِ الرُّمُوسُ الْمُقْطُوعَةُ مِنْ
تَقْلُصَاتِ عَصَبِيَّةٍ وَحَرَكَاتِ الْمَيُونِ مِنْ عِلَاقِ
الْحَقُونِ وَفَتْحَهَا دَلِيلٌ لَا يَقْبَلُ الدَّخْلَ عَلَى أَنَّ
الرُّمُوسَ تَنْعَرُ وَتَعَذِّبُ وَتَأَلَّمُ

وانضم الطبيب لي جاؤ الى هذا الرأي وصرح
بأن الآلام التي يشعلها من يقطع رأسه بمد
فصل الرأس عن الجسم لا تطلق ولا تختمل وقد
تعود الى ان يوارى الجسم في التراب

اتفق الجراح ليستر مع شاب اسمه لاسيتير
حكم عليه بالأعدام على القصة أن يقوم هذا
بعد قطع رأسه بإبداء إشارة مخصوصة انقفا
عليها إذا ظل يشعر بالحياة



شارلوت كورفای في طريقها الى النجدة



بہرہ رموز حد فیضیہ اشعریہ . . . ولعل کمال وجہ مہارم علی حمید

محتج
زوج
بها
تتقدم
تالية
في عمر
بها
رفع فلان
الى
طوا لنداء
بماقت
تفلة الم
كانت
في ش
يسر

من البيت الى البئر : شن ابراهيم ، عباس
خاصة زوجة شن ابراهيم
هي قرية صغيرة من قرى البادية
ساكنة لم تنطلق فيها شياطين الشر
ومنذ ثلاث سنوات كان في القرية
يضم رجلا وزوجته وولده
الرجل يدعى شن ابراهيم ، والان يدعى
عباس شن ، وكانت الزوجة مصابة بالسيلان
طريفة الفراش يترسدها اللوت ولا يراها
لها بقاء
وكان عباس محبدا في حمرة الشباب ، ثم
فئة من فتيات القرية تدعى حافسة وهي
عم ابيه ، في الثالثة عشرة من عمرها ، في القرية
جمال ودلال ، تتردد على منزل شن وتبذل لها
يا محبي قد كان معاملها معاملة الاب لا
ولا تحلو الدار منها يوما ما ، تأتي الى القرية
متظاهرة بزيارة الزوجة المريضة وفي الحقيقة
انها كانت تسعى للقاء عباس
وتلقى القليان الفتيان ، وعرف اهل القرية
ان ستقام قريبا حفلة زفاف يتم فيها عشاء
سعيدان
وكان والد الفتاة مرابحا لذلك فهو لا
ايته من الاختلاط بعباس ، ولا يمارس في
تذهب معه الى دمنهور لشراء جنس الحاصلات
ولا يستاء اذا تأخر في العودة لئلا
وكانت أم حافسة تعلم ان ابنتها لمسا ومن
عباس لايتها ، ولذلك شرعت تعد ثياب الزفاف
ومناديله الملونة المزخرفة
وكان عباس يهدي جيتته أحسن الثياب
والأحذية والأفنة ويذل جده في ارضها
ولكن هناك عاطفة أخرى كانت تحل في
كبيراً من قلبه الى حبيب عاطفة غرامية
عاطفة احترامه المسبق لآبيه
وعلى الرغم من أن عباس بلغ العشرين
عمره فهو أمم أبيه كاطفال الصغير مسلوب
الارادة معقود اللسان
وطال وجد الحبيبين وشوقهما الزوال
ولكن شن لم يوافق على الاسراع بالزواج
كان يؤجله من وقت الى آخر متعللا بالان
للتالية وسوء الحال ، فلا يجسر عباس على معار
أبيه أو مناقشته
وشكا عباس أمره لوالده حافسة ، ف
يتناقش شن ويخبره بأن لا داعي للاقعة
زواج وصرف مصاريف لافائدة منها ، ولما
شن كان يتشغل أوهي الاسباب لمرقة الزو

أب وابن وامرأة



الكل الذي وجدت فيه جثة عيوشة

والقت للشقة ظلها الرهيب على عباس
وعباس شاب يائس عبت به الاقدار
وانخذته العموية وسخرت به وأضدت اليه
شياطين الغواية يقوده في سبيل السمل
واذا كانت المرأة قد راحت ضحية عباس
فان عباس أيضاً راح ضحية للمرأة
وقديما كانت المرأة سبب همار الرجل

للسنان الذنان شيطا عند عباس

« ابلغ الركنز اليوم ان عيوشة السيد
سلامة وجدت فتية بزراعة درة وقد قبض
على شن ابراهيم وزوجته حافسة محمد
وافرحت النياة عن الأول »
خبر أرسله احد مكاتب الصحف اليومية من
الارياق فنتشرته الجريدة في مكان غير ظاهر
ومر به القراء من السكرام بقو الكلام ، إذ
ما الذي بهم القاري ، بأن تقتل عيوشة السيد
سلامة أو أن يتم شن ابراهيم بقتلها
وإذا ماتت عيوشة فقد مات من قبلها
كثيرا

ولكن هذه الأسطر الاربعة للفتنة التي
تشرتها الجريدة اليومية تشمل مأساة عجيبة
مؤلة وقصة من اعجب قصص الحياة
ذهب مندوبنا الى الركنز وزار القرية
موضع البناية ، وتحدث الى اهلها وأقرباء
التيهين وأقرباء القتيلة ، وبحث ونحوى
وجاءنا بما جمعه من اعجب للمعلومات
افرجت النياة أيضاً عن الزوجة حافسة
محمد . . وقبضت على عباس شن بن شن
ابراهيم اللثم السابق وكانت تنتهي من التحقيق
قد ثبتت التهمة على عباس وشهد ضده الشهود
وضبطت لديه ثياب ملونة بالدماء ، ووجدت
عنده غدايرتان أظفنا حديثا ، رصاصهما من
نفس الرصاص الذي اخرج من جثة عيوشة



ان حصة وثلاثين هذانا ليست بالثمن
الحسين
اصبح سنن يقضي اوقاتهما كلها مع عموه
وحالا الجو لياس وحاضنه . ولكن سنن .
ان القى انما كحول ع وشه وظل .
ان يور ثلثه فله من يوشه .
الشاربه ودا شرب كاهيه برأه .
وفكر سنن طويلا . وعرف انه اذا تم .
قليل في تضعيه حاضنه صوف يفعد العدادين
الحصة والثلاثين
وعلى عباس بذلك الحزم لاسرع يستعير
بعض شيوخ القرية . هل يستطيع ان يتزوج
حاضنه اذا طلعتها ابوه ؟



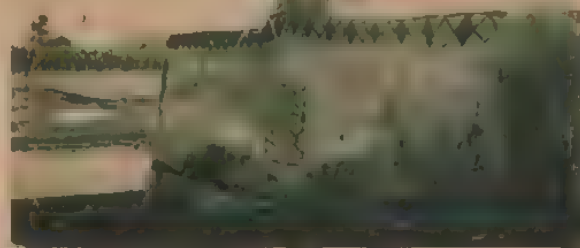
قوي - لشد - سيد - مدا - مشر به
 واصلت من وحي حق الله - مريع
 لا يراي اني انا ملينه من معاني المسارح
 تكبهم بعدا واعا بك ذوق المواد الطبيعية
 اياها ينالها والشاوق والشوق والابواب
 الساتوجين له شهرة عليه ومعروف
 انه افضل الاغنية القوية لن نقد القوة
 انا تابه الشغف وفي الاحوال الصعبة
 كالتهيج والارق والام للعدة والمخ
 اقرا ما قود اهم مرسلة طيبة الجفينة
 "زى لولت":

فيه الوقت الى منتصف الليل فيخرج الى
الحقول يطوف فيها كالشارد القاهل حتى
يوشك الفجر على الاسلاج فيعود الى الدار
عظم القوى خائر الاعصاب ويسقط على فراشه
كالتبيل لاحراكه . ولا يمر به ساعات قليلة
حتى يهب من رومة مغزوعا ويصرع بالحروج
من الدار قبل ان يرى حبيته . . زوجة ابيه ا
ومرت ايام كلها سقم ووحده وعذاب
وهيام
ثم تدلت الامور . وتغيرت الاحوال
عاد عيسى ضاحك التفر دائم الروح يأكل
شبهة ويصمت دائما وكان قلبه شقي من الهم
للروح والشحن للقم
وعاد لمخاصة تورده وجنتها وبسارته جماله
ومرورها وضحكها

كانت صدمة شديدة على القلب الناشق
 بـالـلـيـا جـمـعا في عـيـن عـباس
 عليه . واجتمع الناس حوله
 فحاطوه حتى أفاق
 وسار إلى منزل أبيه يحرسه جرم .
 ودخل ودنا من أبيه قبل يده وسله للال
 الذي جاء به دون أن يكلم وقال له أنه .
 — لقد تزوجت بحاضه ياوالي لتخدما
 مدالة أمك

حج عمدة فيه شعله عن ذلك .
 ووجه رتبة لا يصح أن يذكر
 هذه . وحالته المالية مصطربة
 يتبدد حجبها فان تنهي القسمة وتحسن
 الرتبة وتلطف عليه زوجته بروج ابهاما
 في عروسة الى الدار فنقوم بختها في
 امم ذلك من شئ في يد صوره برع
 التي شاة افرته ورجلها يرجوع أن
 طوايدي به فقدم مصاعهم مدى

هو في يد
من على يد
من





فكره وكأنه لم يرض بأن يمدد جوده العليل ، وأخذ العليل الآخر يتأمل ويخاض حتى استطاع أن يقوم ، من سطته ويتنفس على غرجه ، بقطعة مياه طمعة صالحة .
وبدبب الدماء غزيرة وبغز العليل الأصفر عن مداومة القتال فدار على عقبه وولى في الدخال وهو يمشي أيتها مزحجاً وما لبث أن احتفى في الروجمة النائرة .
ورحبت العليل الأكبر ، وهو بلهث تنفساً إلى حمرة فرجه .
احتضنت فيها بعض أناته .
وعاد لال إلى القرية متعباً جائعاً ملأ به اللع ، وكان وأمد ملاهيه ونام ميكراً لينهب في صباح اليوم التالي في مكان المعركة وهو واثق أنه سيشهد الفصل الثاني منها لأن المعروف عن معارك الأبطال أنها تتمس إيماناً طويلاً ولا يتوقف العليل بالهزيمة بل يبدو ظاهراً غرجه أمام العليل الذي يسعى وراء الأثاث لا يزال عن القتال والقصف سريعاً .
وهب في اليوم التالي ولكنه لم يجد الرأ فلقية ولعلها رحلت إلى مكان آخر أخذته مبدأاً للصراع الذي لا يد أن ينتهي بموت أحدهما أو انتشار الآلة بالاثبات .



من الطيارة تعلق في الجو يتوقدها
لا يرى ما حوله يرتد في طريقه
وذلك لاعاء من جروحه الشديدة
من دما

عمره نحو ثلاثين سنة - مع إحدى
 من رعيه وحبوب صوب
 من هون مدمية كاسه من
 من حبوب ودمعت واحدة
 من طر مع الهواء والودع
 حوله ربيته

مياط الطيران الى الطائرة المهيبة
مات، وروحه قصير حصة
من حبه في لاهوت حار
من شطاي القبايل ومزقت

وقاضت روحه ولكن طيارته الشهيرة
ذات الأسطح الثلاثة ، والتي كانت موضع
الرعب والفرع والحسد والاعجاب من أصدقائه
وأعدائه على السواء رفضت أن تهوى إلى
الأرض وتطمح

وتم حطت ريقاً فاصطوت وهما هذه الطائرة
ثم حطت على صفوف الجيش البريطاني
وانقضت على الأرض دون أن تتهم أو تتحطم
وحمل الضابط البريطانيون جثة عدوهم
القدير من الطائرة ووصوه على فراش ناعم

ولكن حتمه توسع الحشود والاحتحام
الى أن دوت في حارة حقبة عظيمة سارت
وهو وفود حبوش اعلمها.



على اسم من أن مارك
عامة مدع ٥٠٠٠ مارك ولما قدم أحد لصرها أنزل عليها إلى ليوني مارك ١٥٠٠
من التاديف الفانغة والكافرون والهور والسمير

بعض الاسعار

رقم	اسم	سعر	ملاحظات
١٦	كرومب ماروكان		
٦	شرايات موسلين حراري	٠	
١٠	شرايات حرير	٠	
٥	لباس حريري جرسية قطن	٠	
٣	شرايات قطن للولاد من جميع المقاسات	٠	
٣٦	قوطة اللوحه مصنوعة من قطن مصرى	٠	
	مقاس ٤٨ في ١٠٠ سنتيمترا		
٢٠	كلونيا مطرزة درجة ٧٠ الزجاجة الكبيرة	٠	
١١	الصفيرة	٠	
٢	صابون للحلاقة المين	٠	
٦	موس ميكانيكي للحلاقة	٠	
٢٦	فرشاة للسان قش حراري	٠	
٣٦	علاقة للملابس تعمل في البقر القطعتين	٠	
٤٦	كرمية وراشفة للحلاقة تعمل بدون	٠	
	فرشاة ولا ماء الانبويه		
	ملف يداخله مفرش ٢٢ وعطلة مصنوعة		
٢	من ورق ناسك يستعمل في الزخاات		
٢٢	ملف ب٢٢ محارة خط الغناطة في الزاان عتله	٠	

بضائع حديثة - طريقة مبتكرة

امبار زهيره

بين المبشرين الانجليز ورجال السحر في افريقيا الغربية...

في ارفع من الجود التي مدتها مسعود في ارفع الغربية وعلى ارفع من كثرة المبشرين الذين لبسوا في هذه الاماكن فلا تزال الفلة والبطرة على عقول الاهلين مقفولة بجماعة السحرة الذين ينشرون في تلك الجهات يزلون الرعب في قلوب مواطنيهم ويدين هؤلاء لهم مصوع عجيب

ولم تقو السلطات الحاكمة في ههنا للتمهات على وضع حد هؤلاء السحرة ولا مع ادم عن مو صبه. ومثل هذا الذي في الغرب الى جميع السحرة من بني حنهم ومن الامرار التي يزلونهم بسبب ما يرفع السحرة من قوة معصوم اديونهم التي عك عن يماطونها ومن استلال هؤلاء السحرة لأوهام السود واعتقاداتهم بالخرافات وأكثر ما ينشر أطباء السحر - كما يسمون أنفسهم - في ساحل الذهب. وقد بلل المرسلون الاخير أقمى ما في وسعهم لتبني الاذهال الى كذب ادعاءات هؤلاء الأطباء فلم يفتوا منهم مثالا فلما أت شمو أخذ الناس بالنطق والحجة وراوا الفلة الدائمة للسحرة عقدوا اجماعاً طويلاً خرجوا منه رأي عجيب ذلك أنهم قرروا أن يصعدوا هؤلاء السحرة على وأن يدعوهم الى مباشرة أعمالهم السحرية أمام لجنة خاصة. والساحر أو الطبيب الذي يمكن من تعذيب في خمسة السحرة مع حارة ماله وكان عرض المبشرين من ذلك أن ينشوا للاهالي عجز سحرهم وأطباهم عن اتمام أي شيء من الحوارات التي

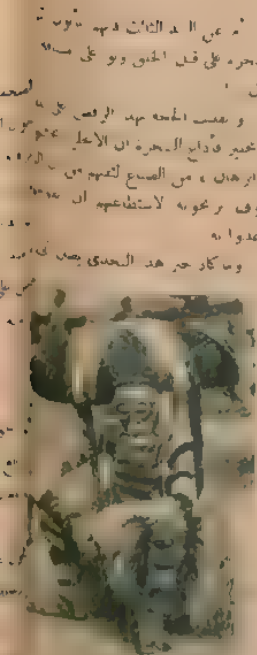
يدعونها ، فلما فشلوا ورأى السود باعيم ذلك القتل كفوا عن انتاعهم وادعوا في أصنام المبشرين ١
ولي القارى. بيان ذلك التحدي العجيب الذي أعلمه للمبشرين
وتحدى السحرة ١
يرى المجمع السحري في ساحل الذهب ويصفه أن
١ - غالب الاعالي الوادعين يقاسون متاعب ومخاوف تبيت بفوقهم بسبب خوفهم من الأعمال السحرية
٢ - ليس هذا الأمر ناشئاً عن قوة السحر بل من مجرد خشية السحر ، وينسب عن هذه الخشية ضرر يلحق بأبدان الاهالي وعقولهم
٣ - وأن من الناس يتهرون ههنا الخوف وتلك الخشية فيدون أن لم يوه روحية فوق قوة البشر

ولما كان الصنع السحري يصدر هذا التحدي :
ويصعد المجمع السحري بأن يدفع مبلغ خمس جنيه لأي شخص يستطيع في مدى ستة أشهر من تاريخه أن يقوم باحدى الحيل التالية في السكان والزعماء الذين تحددها لجنة خاصة بتتبع المجمع :
أولاً - أن يأكل أي نوع من الفاكهة تنبئ اللجنة من مسافة حصة أمتار دون أن يمس هذه الفاكهة
ثانياً - أن يسبح شيئاً من صدوقه داخل وغتوم دون أن تذكر الاسم أو الصدوق ثالثاً - أن يحيل فسه حيواناً أو طيراً أو حشرة زاحفة
ولم يبد هذا التحدي بقلع بين الروج حق باذر السحر في الرد عليه للاحاطة ماطله فجمع السحري من مرس القدام تنحارب اخرى



أحد سحرة
من
الغرب
والساحل
الذهبي
في
مصر

أهمية وخطورة
١ - أن يدعى السحرة رجلاً منهم حباً في مكان ما ثم عود يظهر في مكان آخر بعد أن كان الذي رفسه
٢ - أن يدعوهم أي إنسان يصعد عن مكانهم بعينه
٣ - ولكن يظهر أوقوتهم بطريقة عمالة فانهم يصعدون على أي إنسان وهم على مسافة ١٠٠ ميل من مكانه
ولقد أدى لتبرون الاضاحه الى رد هؤلاء السحرة ونعديمهم الجديد ، إذ قالوا إن من الرجل المحي وظهوره في مكان آخر ، أو بدن الدم على مسافة عشرة أميال قد يتم باحدى وسائل الحد أو حقة اليد



لأنه لا يشير في ذلك حق
رجاله استنكارهم لافهم
الذهب السحري قتل
السحري ليس سره لأنهم يلاحظون
هو إلا رأى سحري لا يشر في
دسكن الواقع ان السحري
ذهب بعض السحر في صدر
السحري ، فان أهلي هذا
ساحلون لعود السحرة (ولا
هنا أي اثنين يدعوهم القوم
لحرقه ويزعمون معرفه قوت
وهؤلاء علاون الصانع بدعاءات
سدهم العمل
فرحل ساحل الذهب معدون
لاعتقاد بأن في مقدور السحر
بشجول الى أي حيوان مقترس أو ض
ويرك الأدي والذعرين يشاء
ويعثر في حد الاسم الاعداد
نابك في خلوهم ان سموا الى هوس
في الليل تجوس خلال الأكوبي ووه
نابكها الهداء أو لا يؤمن
ويصعد لأهالي أن السحر
من اولاد ومن أي عقوق روف
و بعد له من سطوع ان يات
وكان من في السحر
ويصعد لأهالي ان السحر
من في أهلي على شكل كره من
الهداء من يمس على من السحر
ومن لروح من السحر
بأكل نباته دون أن يمسها
جوده مثالا فلا يمس قتل جو
١ - من من مسافة ٢٠

تستحم في كل يوم مرتين في حوض من البلور ملأته بالذهب والجواهر والآلي

کتاب مدنی
عنشی فی قصه مدنی
دی بر سه واسطه

ومن قبلها مات رجل يدهى باارد براون
عاش ثلاثين سنة لا يماشر أحداً ولا يخطط
في عاوق ، عاش وحيداً في غتة الجبل المدعو
بالنار يا

وكان للتر راون رجلا اميركا اعرب
 كرمه لدرحة النور ، مقصدا لدرحة الشح .
 فقد كان منفي في جنة الراسي في البناء وفي
 الوقت نفسه كانت ثلاث البحث على اعبة
 الاستعداد ليل ونهار كما هم يوم الرحيل
 ولم يكن مبرح لاني علق بالمصود الى
 شهر الحب فان اعدا اُخذ على الفتول فان
 ساء راون كان برجه وابل من الخمر ا

وكان السحر براون يخرج من حصرته في
اليخت في بعض الليالي ويدعو الوتية من
حجراتهم ثم يطي كل واحد منهم قفراً من
المال ويأمرهم بأن يشعروا في البحر
فهل كان حنو نا ؟

كانت تصرفاته تدل على الجبن للسبق
ولكنه كان يذهب إلى لندن مرة واحدة في
كل شهر ويضارب في البورصة مائة ألف
ونحو عشرين ألف جنيه في كل ساعة فله ثروة عظيمة
ويملك عقدة للمال على أنه نائمة مقطوع العنبر
وعاش في بخته وحيدا يجهول الأمر
ومات في بخته وحيدا يجهول الأمر
انقطع بعد موته أنه ذهب مدينة ويمبور
التي كان يرسو فيها يبعثه ١١٠٠ جنيه لمدارسها
الحرة

ومنذ بضع سنوات كانت تعيش في هوي

وفي اللحظة العليا من المنزل كان الطبيب
ميتا في مرضه
وكان الناس قد ألغوا منظر هذا الطبيب
منذ سنين عدة وهو يسير في احياء النسيبة
في توب رث، وقعة بالية وكانوا يحسونه فقيراً
مهما غفرون لجلاله وشفتون عليه، وما كان
يملك اناساً أو يسمح لأي غلوق بدخوله
داره.

ولم يكشف سره إلا بعد وفاته . وفي
إحدى أراج مكته وجدت سندات مالية من
سندات الحكومة قيمتها مشرون ألف جنيه ،
وفي خزانة الطعام كانت أوراق مالية قيمتها
عشرة آلاف جنيه . وفي أراج أخرى كانت
نهود وسجواهر آسرى . حتى أن مجموع زهوة
هذا الصبح بلغت عنداصها مائة ألف جنيه
واضح أنه مات من قمة النباه . مع أن
خزانات المنزل كانت مملوءة بالخرنوبه والاحوم
المقعدة واحتائف الطعام

ولم يدر أحد لماذا اختار هذا القبط
الواسع الثروة هذا المنزل الفقير ككنائس ، وثأدا
قصي السنين الطويلة عجزوا من طيات الجاه
الى أن مات جوعاً بين مائة ألف جيه
ومعده قريب ماتت امرأة عجوز في
سحرة حبيرو سكران على سطح أحد أسوار
الدمية في ماعبر ، وكانت ميتة وجائعة
سلاطونية لا يكمل حداثاً ولا تذاذ ، راف
لا يلبس ، ومعهم في كنفه

وكانت ربابتي تبا عفيف من الضرب
العنيف وحينما ياتي كثره وابتدأ سر
حقيا على طول السنين ولم يفر أحد حقيقة
امرها إلى ما بعد موتها عند ما دخل ولادة
الامر حيا بها لحقد وفشوا فعرفوا أنها
مدعى لدمه ولها من عرق الارض
روية حيا و
وقد عاشت الاميرة خمس عشرة سنة

فترقب ما تالمس موسى ليدون
 الفصل عن باقي المثلث في القتون
 ما ماتت فقرأ وجوعا
 من حقة حياتها بعد موتها فإذا بها
 تحس الحقة
 ما تالمس وسود، الفاء مد عتر
 مكنت في دارها وقسم هذه الي
 عمت انسانا ولا يبعثها انسان
 الواحد ولا يخرج من دارها. تأكل
 لخطوط في قلب واد تنسرها
 الخروج من دارها عن وجه ا
 فلا يراه ساد
 فترأيه مدينة من شخصيات عربية
 جلا ونساء يتكلمون الناس
 انهم في تحوطهم الحفايا والاسرار
 في أهدس ما يحمل أولئك الناس
 حلة الصحة مع أن الانسان مدني

في ذلك الحادثة غرام وفس
 ونحفظ قلبه ، أو يكون الحب
 شيع وشح يسوق على المرء حتى
 تترك قرب غير الناس في بلد على
 فلهما فوسعه منك في محله انتهى
 من عمر جهر في احدث حساء
 من الخداق في كبر باب
 من العرب برأحه الخجة
 على ان ساكني الدار مات في
 كاد التلى يدخلون الدار حتى
 نزل عتبات القطط الهزيلة والكلاب
 حرائات المنزل كلها مائة

مساعدتها أربعمائة قدماً حرباً وجنداً،
مصنوعة من المواد غير القابلة للحريق وكان
عندها خدام لا تنصرح لها بحدود هذه
الحجرة
وكما فتحت باب حجرتها لتناول من
الخامدين طعامها كانت تجد ميسراً كبيراً
نصبوه نحو الخادمين حتى لا يتقدموا في الحجرة
عطوفه أخرى

وكانت هذه المرأة الغريبة الأطوار تقوم
مربعين في كل يوم بعمل شاذ عجيب ، إذ كانت
تضع ملاعبها وتسم في حوض من البور
ملأته قطع الذهب والفضة والجوهر
واللآلئ ، والمخاطرة الكريمة ، ولا تزال تطلب
من هذه الجواهر وتحت بها يديها كأن
حولها ماء حار

وفي كل مرة تحذرك أولئك الشواذ فهم لا
يسخرون لأحد وأما يمشون لانصرافهم
ويتجاهلون أن هناك عائلات مريم في الدنيا
ويعلمون كل علاقة بينهم وبين أبناء حبيبهم
ويقضون حياتهم في وحدة ووحشة واعتكاف
وهناك سبب واحد لا يثير لهذه الحياة

الحياة الجديدة
هو قد الحب
فالشخص الذي يعيش هذه البيئة شخص
عمره عواطفه من الحب .. فاصح مجاداً

12-10-1944

200

002

1

159

九

100

100

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

سنة ١٢٠٠

سید بابا کا مروتیائیں

4

07112492



250

... ..

مَعْدَنُ
مُمْتِازُ

٢٥ سِجَارَةُ قَرُونِ صِغَارِ

سِجَارَاتُ كَرُونِ نِيلِ

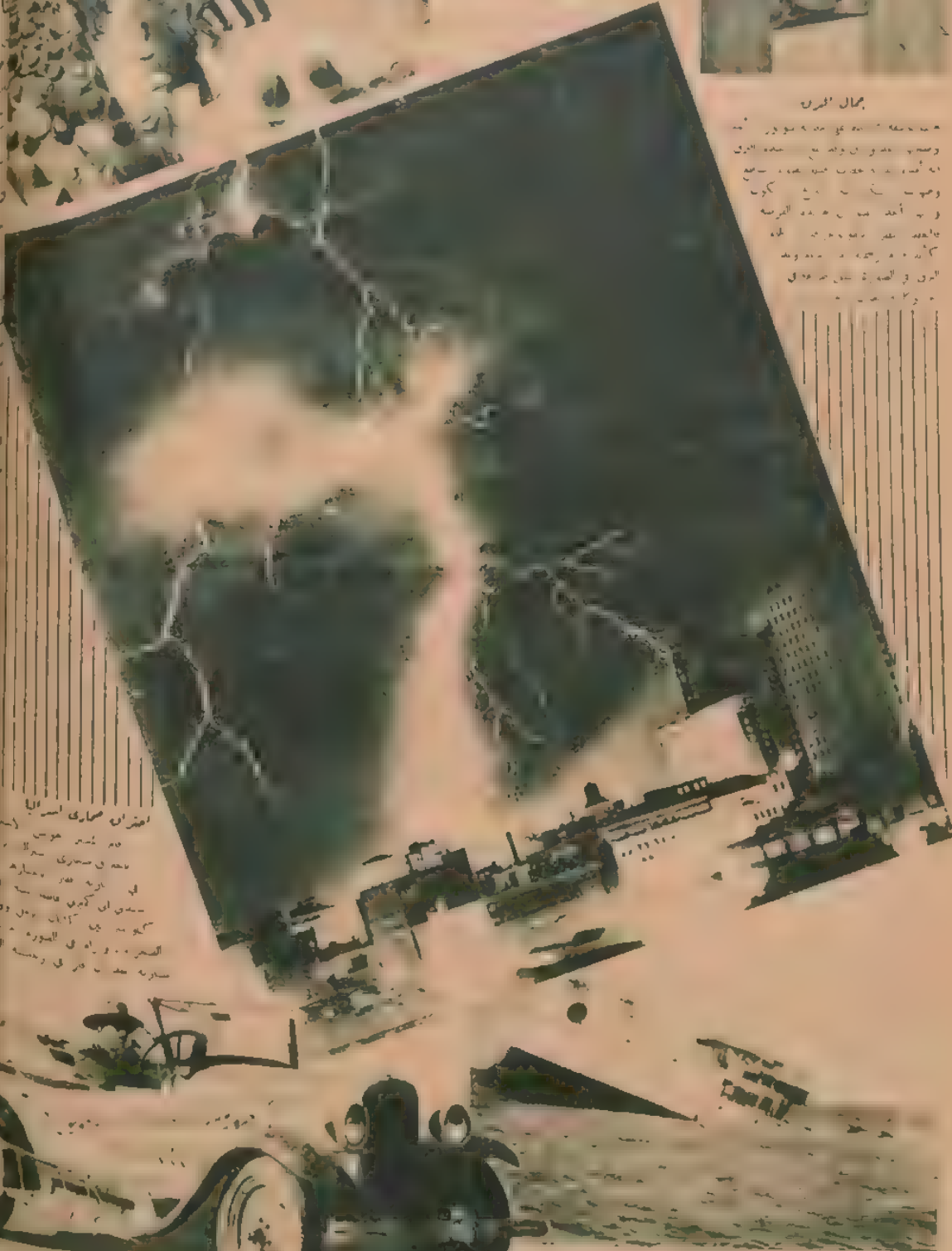
معارضة المصروف

بما فيه كذا في تاريخ المصارف في لندن معكم
 في تاريخ المصارف في لندن معكم
 في تاريخ المصارف في لندن معكم
 في تاريخ المصارف في لندن معكم
 في تاريخ المصارف في لندن معكم
 في تاريخ المصارف في لندن معكم
 في تاريخ المصارف في لندن معكم
 في تاريخ المصارف في لندن معكم
 في تاريخ المصارف في لندن معكم
 في تاريخ المصارف في لندن معكم



جمال العراق

هذا صيف العراق في مدينة موصل
 وصيف بغداد في مدينة الموصل
 في مدينة الموصل في مدينة الموصل
 في مدينة الموصل في مدينة الموصل
 في مدينة الموصل في مدينة الموصل
 في مدينة الموصل في مدينة الموصل
 في مدينة الموصل في مدينة الموصل
 في مدينة الموصل في مدينة الموصل
 في مدينة الموصل في مدينة الموصل



العراق بالحرارة

بما فيه كذا في تاريخ المصارف في لندن معكم
 في تاريخ المصارف في لندن معكم
 في تاريخ المصارف في لندن معكم
 في تاريخ المصارف في لندن معكم
 في تاريخ المصارف في لندن معكم
 في تاريخ المصارف في لندن معكم
 في تاريخ المصارف في لندن معكم
 في تاريخ المصارف في لندن معكم
 في تاريخ المصارف في لندن معكم
 في تاريخ المصارف في لندن معكم

قصص الحياة

أكلة رنجة !



صديقان تركا نالهما ، وهو جزيري ، يدعى تيمية
أكلة يتناولها الثلاثة في ظهر ذلك اليوم للشوم
وتفتت قرعة الجزيري عن أكلة رنجة ،
يكون في جوارها البصل والليمون وما إليها مما
« شنع » النفس
ولما كانت الساعة الواحدة بعد الظهر فأقبل الرفاق
الثلاثة يتناولون طعام الغداء على مائدة في أحد المقاهي
الواقعة بتارح الأمير فاروق

وأحضر من القهوة « كوز » ماء وضعه في
جوار الآكلين . والظاهر أن صديق الجزيري تأثرا من حرارة الرنجة والبصل فشربا كوز الماء
دون أن يترك له فيه شيئا

ولم يلبس الجزيري خاتة وصفق يطلب من السائق ماء ولكن هذا تلمسا في إحضار الماء إلى
أن ضاق الرجل ذمعا بالطقس فخلعت حواله له بعد ماء قريبا منه
ورأى كوب ماء على خزان قريب فمد يده إلى الكوب والى ما فيه في جوفه مسرعا لعله
يطلى . سرارة الرنجة والبصل والليمون !

وم الرجل بأن يمد الكوب مكانه الأول ولكن الرجل الذي كان يجلس لدى ذلك
الحوان اشهر . واحتج على شربه من كوبه الزجاجي النظيف
وطالب صاحب الكوب من آكل الرنجة أن يسل الكوب من راحة البصل يد أن حنره
من العودة إلى الشرب منه وإلا . . .

ورفض الجزيري أن يسل الكوب وقامت بين الرجلين مشادة فالتى خلالها صاحب الكوب
كوبه على الأرض وهو يقول انه من غير أن « يشدشه » بعد أن لوته فم الجزيري المحقر !
وكان الرجل أفنديا يظهر في ذلك التهي بأنه « متيسر » فكبر على الجزيري أن يهينه
ذلك الرجل مستمدا على يسر حاله وقهر العمل للتواضع

وقد الجزيري عن المائدة دون أن يكمل طعامه وذهب إلى بيته والسم يتل في عروقه حنقا
وغضبا ! ويتنقل له صديقه والجالسون على القهوة كآتهم يسخرون به إذ أهانه « الأفندي »
وامتنع كرامته ، ولا كسر الكوب لغيره أن مسه شفتاه

ودخل الرجل دأره ثم خرج
وذهب إلى المقهى وأتجه صوب الأفندي قال على المضدة التي أمامه يقول :
— هو مش عيب عليك لما بقى واحد أفندي وتقوم تهرين راجل فقير زي حالتي . . .

أنا مش عاجبك ؟
— معلوم مش عاجبي ، انت ايه انت ؟
— أنا برقتك
— أخرس يا قليل الأدب
— أخرس في عينك يا . . .

واستل الجزيري سكيناً من تحت ملابسه وأتى يطمس بها الأفندي فأصابه في وجهه وتحت
أذنه وفي كتفه ، وحدث ذلك بسرعة وقبل أن يتدارك الحاضرون الأمر وسعوا إلى انقاذ
الأفندي من يدي الجزيري النائر لكرامته
وسبق الجزيري إلى مغر البوليس ثم إلى السجن ، وحل الأفندي إلى مستشفى قصر العيني
وكانت أكلة الرنجة سبب هذه الجناية الأليمة .

الورقات السوداء !



— حراي . . حراي . . امسك . . امسك
حراي !

دوت هذه الكلمات من فم رجل كان يعدو يمل
قوته خلف رجل آخر ، وكان ميدان الجري في شارع
قريب من حي البعث والاهو بالقاهرة
— ونشط بعض الليرة إلى معارضة ذلك الرجل الذي
كانت تردد خلفه هذه الكلمات إلى أن وقفوا
إلى التفتيش عليه ، وادركه ذلك الصائح الصالح
فلمسك غناقه يقول :

— هات ثمانية جنيه
— ثمانية جنيه إيه ؟
— ثمانية جنيه باقولاك !
— أنا خدتك منك قلوبس !

— أبو

واحد الجمل وأقبل رجل الشرطة يسوق الرجلين إلى مغر البوليس
واضح أن الصارخ خلف الامس الزعوم وجل غريب عن القاهرة هبطا مشد
وأراد أن يموس خلال أحياء الاهو والصبت قصد إلى الشارع الذي التقي فيه من
خلفه متناديا . . حراي . . حراي !

وكان ذلك الحراي جالسا في ركن من الشارع عاريس القبة المعروفة باسم الورقات
وكان أمامه إثنان في ملابس الأفندية الوجهاء يلعبان على « السنورة » بالجنيات لا يلتفتا
ورأى القريب أن الرجلين يكسيان جنيات واللاعب بخسر لاعتا سوء الحظ الذي

طول ليته حتى كاد « يغرب يته » !
وأغرى الكسب هذا الثلاث ومن كانوا يلعبون معه قد لاحظوا ذلك القريب وهو يمل
وكان لاعب الورقات الثلاث ومن كانوا يلعبون معه قد لاحظوا ذلك القريب وهو يمل
حافظة شوده من جيبه ورأوها مكتسة بأوراق النقد فقررروا — وم جميعا شركا — أن يفتشوا
بالرجل فيعوده يكسب في أول الأمر حتى يتهور تحت تأثير الطمع في الربح الأوفر .

توحي لهم فرصة الاستيلاء على شوده بالخداع في القاب
ولكن الرجل واحمه يقبض كان حريصا فلما رأى أنه ربح ثمانية جنيات اكتفى
وقرر أن يقطع القاب ويهضي إلى سبيله .
وصفق الصوص لهذا القرار الفجائي

ومضى يقبض بيد الجنيات الثمانية التي فاز بها ودس إحدى يديه في جيبه ليخرج
شوده يستودعها هذا المبلغ الجميد ولكنه ما كاد يقل ذلك حتى انتهى حيله اللاعب والرجلي
فاختطفوا من يده الجنيات الثمانية ولأدوا بأذيال القرار
واختفى زميلا اللاعب في أحد للمتطفات فضا يقبض خلف اللاعب وهو يصيح

بالمارة على الامس
ووقف الرجلان أمام الضابط المحقق وقد ادعى يقبض أن ذلك اللاعب استودع
الطريق يسأله « فك » ورقة مالية من فئة عشرة الجنيات
ولما كانت مع يقبض فكة المبلغ المطلوب قد أخرج الشوه من جيبه وأتى يمد منها
أثر حنيه فلما بلغ العدد ثمانية اكتفى بها الكس وأطلق ساقه لاربع دون أن يفتش

الورقة ذات عشرة الجنيات
وأشكر اللاعب هذه القصة وأقسم بأنه لم يأخذ من يقبض شيئا وأنه لا يملك دور
فئة عشرة الجنيات وليست معه الثمانية الجنيات التي يقول عنها يقبض
وشفق عليهما المحقق الحناق حتى أعترف حقيقة الأمر واضمح كدب يقبض في دعوى
وسبق الرجلان إلى الحبس معا !

سارقة « الحروف » !



وهي سارقة حريصة حقا ، فأى جرأة المص
تسرق فتاة خروفا وتخرج به من حظيرة دون
مهما أحد ولا أن ملح الحروف : « ماء »
دخلت فتاة من القاطنات في حي
أحدى حناظر اللحية الواقعة في ذلك الحي
أيقنت أن صاحب الحظيرة قد ذهب إلى مولاه
ولا يعود إلا بعد وقت طويل
دخلت هذه الفتاة الحظيرة فقلبت
وهناك عما تسرقه بما تحف حملها وشاغفه فالتفت
سوى خراف ونماذج وملشية لو سبعت واحدة منها وخرجت لفتت إليها أنظار الجيران
ورأت الفتاة حننا رضيعا قاعا في أحد الأركان يلتصق بالهف في جوار أمه فالتفت
واشترعه من بين أحضان الأم الروم ثم غنطت به وحكت أطراف ملايتها « القف »
جسدها وخرجت في خطوات مطمئة ، فمن ذا الذي يظن أنها تخفى تحت ثيابها حننا
وانطلقت الفتاة تخرج من الحظيرة وسارت قصد المقهى إلى دارها
وسمع أحد الحفراء صوت « خروف » يصيح في خفوت مفتعل كأنما أحد يحاول
وعجب الرجل إذ أنه لم ير في الشارع أحدا من اللارة سوى لابة للامة القف السوداء
وعاد صوت الحروف البهوح يرتفع فزادت رية الحفيرة وانطلق خلف الفتاة فلما

الصوت صادرا منها !
وذعر الرجل في أول الأمر إلا أنه ما لبث أن تمالك نفسه ولحق بالفتاة يستوقفها
عن سبب انتفاع ملايتها أكثر من الإلزام !
وأجابه الفتاة بانها لا تحصل شيئا وأنها منطلقة إلى دارها فلما باله يستوقفها
ترتكب ألتا

وصاح الحروف :
— ماء . . ماء !
وأسقط في يد الفتاة ولم تر خرجا من ووطنها إلا بأن تفل سراج الحفل من بين ثيابها
على الأرض واتصمب على أقدامه والحفيرة ذاهل لهذا الاكتشاف المصيب
وطوت الفتاة ملايتها وانتبهت فرصة انشغال الحفيرة وهت بالحروب
ولحق بها الحفيرة بعد أن حمل الحروف الصغير معه ثم قادها معاً إلى مغر البوليس

قشرة خالية . كما أن في وسع
عنه الانسان أوشقائه ، وبارك ماله
ويل بأن يتسلط على « روحه »
في قواء الروحانية ١١

بالمراسل الذهب وحده هو الذي
في المتفقدات الحرافية بل انها تكاد
في سائر أنحاء أفريقيا الوسطى
بالحرب
وأنه رولو متلاوي أقرب سلة البيض
أنه في السحر والسحرة خشية
فيون بالحرارة على إبقاء أعدائهم
في أحد هؤلاء الزوج انه قد
إلى الساحر أن يمت له منه
بال التوبة إلى اجتماع البحث

بوالزنجي قد أسر إلى الساحر باسم
يريد إبداءه ، فيقوم الساحر
مع قنانية بين المجتمعين بجملة استيعاد
في « تم » المهرم
الساحر بآلة أنه اشتم المجرعة في
عليه وعندئذ يضع يد الفريسة
التيان فإذا خرجت متأثرة بالماء
أعلنت جرعته

والزنجي قد وضع يده في ماء ساخن
تأثر ١٩
عند أحد رجال الزولو ازاله الأذى
له أمره الساحر بأن يحضر له
هذا اللحم . ويغلي الساحر
بقايا حيوانات مفترسة وأعضاء
المخ في الزنجي في أثناء ذلك وفي يده
دونها في القضاء ويطن بها حوالية
السنة في قلب عدوى . . . وهذه في
في بحر في عينيه ، وهكذا
مولد البحر يتوارثها الأبناء عن الآباء ،
من الأسماك

تأثير على بعض القبائل الافريقية أن
إلا في النساء ، ولما ترى مينة
طاسة بالنساء ولا يلجسها
في قلب عدوى . . . وهذه في
في بحر في عينيه ، وهكذا
مولد البحر يتوارثها الأبناء عن الآباء ،
من الأسماك

تأثير على بعض القبائل الافريقية أن
إلا في النساء ، ولما ترى مينة
طاسة بالنساء ولا يلجسها
في قلب عدوى . . . وهذه في
في بحر في عينيه ، وهكذا
مولد البحر يتوارثها الأبناء عن الآباء ،
من الأسماك

تأثير على بعض القبائل الافريقية أن
إلا في النساء ، ولما ترى مينة
طاسة بالنساء ولا يلجسها
في قلب عدوى . . . وهذه في
في بحر في عينيه ، وهكذا
مولد البحر يتوارثها الأبناء عن الآباء ،
من الأسماك

واما عباس الذي يسدها عادة فهو لا
يستطيع زواجها
وفكر عباس طويلا . ما الذي يستطيع
منه منع الطلاق ؟ ليست هناك وسيلة إلا
ازاحة عيوشة من طريق آية

واسرع الى قرية مجاورة يسكنها شريرائهم
يدعى مياون احمد واخبره بأمر عيوشة وبأنها
امرأة حسنة تلك ٣٥ فدانا من أحسن
الأرض واغراه بزواجها . وسمى مياون في
ذلك ولكنه لم يفلح اذ سخرت به عيوشة
وقالت :

« وهل أتزوج جرما طريد السجون »
وفكر عباس في وسيلة أخرى ان يتزوج
هو نفسه عيوشة ويختم إليها فخرفت به
وقالت : « وهل أتزوج غلاما صغيرا ؟ »

ومرت الأيام وحدهد موعد الزواج
والطلاق . فقد قرر شئ ان يطلق حاضنه
ويتزوج عيوشة في يوم واحد
ويكتب حاضنه كثيرا . لاجرا على طلاقها
من شئ وانما حزنا على فراقها لئلا

وكان اليوم الرهيب وفي غصه الطلاق
والزواج

في الساعة العاشرة من صباح ذلك اليوم
دوى في النساء طلائف ناربان . وأسرع
الاهالي الى مصير الطلقين فوجدوا عيوشة
في وسط أرضها عطمة الرأس ساجدة في لجة
من السماء

وكان التحقيق وقبض على شئ منها فثبتا
اذ شهد بعض اليهود أنه كان يريد زواجها
وهي رفض ذلك . وقبض على زوجها حاضنة
وقد شهد بعض اليهوديان زوجها كان عازما
على طلاقها ليتزوج من عيوشة

ولكن إرادة الاثنين ظهرت جليا عندما
عثر البوليس في حجرة نوم عباس على غداوتين
ثبت أنه اشتراهما من أحد الأعراب ، وعلى
ثياب ملوثة بالدماء

وقبض على عباس وأرهبه المحققون
بالاستة حتى اعترف بكل شيء . . .
لقد قتل عيوشة ليحول بينها وبين زواجها
بأية ، وليحول دون طلاق حاضنة وخروجها
من منزل آية

وانكشف السر الخفي وعلم الاب أن ابنة
وزوجته كانا عشيقين طوال الستين ، فطلق
حاضنه في الحال

وكانت الفاجعة المؤلمة . يرونها أهل القرية
وم يرون لباس وحاضنه الحبيبين الذين
ذهب حياتها هباء بسبب اثره أب صلب لنفسه

شركة آبار الغاز

الانجليزية المصرية ليمتد

بلت الكمية المستخرجة في الترقية في
الاسبوع الذي ينهي في ١١ نوفمبر ١٩٣٢
٤٤٩٧ طن

يجب عليهم جيمًا أن يأخذوا

راديو مولت

زيت السمك بلا رائحة ولا طعمه

أفضل دواء في العالم لمن عنده استعداد لمرض السر

في كل زجاجة من زججيات راديو مولت يوجد من خواص زيت السمك الحقيق
أكثر مما يوجد في عشرين زجاجة زيت سمك لأن الراديو مولت يحتوي على خلاصة
زيت السمك بعد أن يؤخذ من زيت السمك تحت أشعة ماوراء البنفسجية جميع
الواد التي لاتضع لها مثل رائحة والطعم الكريهة
كل زجاجة من راديو مولت تساوي عشرين زجاجة من زيت السمك

يباع في جميع الاجزاء محلات ومخازن الادوية

الوكلاء والمندوبين : الشركة المصرية البريطانية التجارية - مصر : ٣٣ شارع سليمان
باشا - الاسكندرية : ٩ شارع طوسن والشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

الفكاهة

مجلة فكاهية قومية تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دار الهلال



اقتناؤها بنصف قيمتها

حيث في نشر مطبوعاتها ونشرها
للقراء على اقتنائها تضع ادارة الهلال
في كل عدد من أعداد هذه المجلة
كوبون تساوي قيمته ٣٠ مليا يمكن
القاري الاستفادة به للحصول على
الكتب التي يختارها من مطبوعات
الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على
ان يقدم نصف القيمة نقدا والنصف
الآخر ككوبونات مضافا إلى ذلك أجرة
(نفقات الارسال طوابع ووزم
وخلافه) بواقع ١٠ مليات عن كل

كتاب في مصر ٢٠٠ مليا عن كل كتاب في الخارج

فلكتاب الذي قيمته ١٣ قرشا يمكن القاري أن يحصل عليه بارسال ستة قروش
مع ثلاثة كوبونات زائد أجرة الارسال وهي قرش صاع في مصر وقرشان في الخارج
وشرط تسبلا لعلنا أن ترسل الطلبات والقوائم لنا في خطابات
بواسطة البريد ونحن نواصل الطلبات بالكتب التي يختارها بواسطة البريد أيضا

ملاحضات هامة : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام فيها نسخ متباعدة
فيبقى امتيازها بكتب أخرى مع اللبان بين مطبوعات الهلال التي تحت الطبع
لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي منعت بطيها ونشرها دار الهلال
وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسلها الى من يطلبها والباقي غير متبوع
وبين الكتب التي تصدرها مكتبة الهلال اذ الاول وسداسي هي التي
يسري عليها امتياز القوائم

قيمة تساوي ٣٠ مليا
من مطبوعات الهلال التي تحت الطبع
بواسطة البريد
بواقع ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر

الدنيا المصرية

ملاحها : أميل وشكري زيدان
رئيس التحرير : أميل زيدان
AL DUNIA AL MISAWEIDA - No 226 - Cairo 16 November 1932

توازن عجيب

رأى أحد شبان المال الفرنسيين أن يقوم بمغامرة فريدة
في بابيا فراح يدفع عربة يد صغيرة يسير بها على سلك
ممدود فوق نهر الأدور بمقاطعة إسكوتيا على ارتفاع ٢٠
مترا من سطح الماء.

